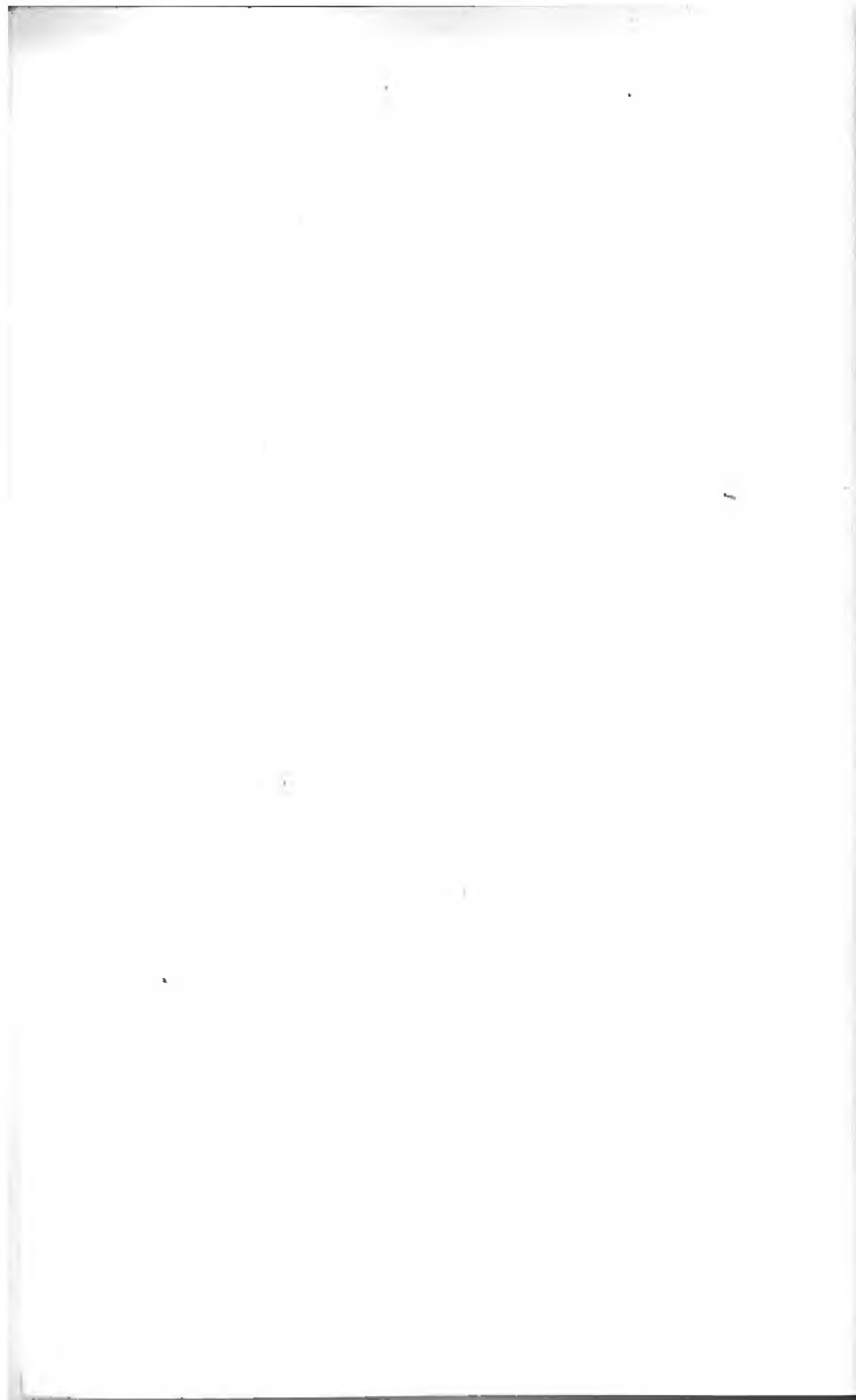


ନିତେଇ
ଓଝାଝି
ବାଘେ
କତହାର
ସ୍ରବଣ



ବ୍ରଜଗୋପାଳ ସିଂହ



লকেইর উৎপত্তি বারো কতহান প্রবন্ধ

ব্রজগোপাল সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি
হিংগালা

পইলা প্রকাশ

: ২০১৩

হিংগালা, কৰিমগঞ্জ

©

: লেখক

ফংকরানিং

: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি,
হিংগালা, কৰিমগঞ্জ

প্রচ্ছদ বার ছাপানিং

: সরলা ভ্রুয়েভ

গিরিধন ধাম, ভকতপুর

চেংকুড়ি, রোড, শিলচর-৫

পাংলাক

: রূপা আহৌহান

LAKEIR UTPATTI BARO KATAHAN PROBANDHA

A collection of essays about historical and cultural aspects in
Bishnupriya Manipuri by Brajagopal Sinha.

উৎসর্গ

উৎসর্গ

বাবা কুলচন্দ্র সিংহ

বারো

ইমা হেমলতা দেবী

মোর য়ারী আকচুটি

বাক্স আগেস্তপূরি ইতিহাস চর্চা ভিতরেদে আমার সমাজর গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বা লকেইর য়ারী বারো আরাকৌ কতহান প্রবন্ধ লেরিক আকারে ছাপেয়া ফঙকরানির খৌরাঙহান টাটিহানর সাদনে খউনুগং লাগিয়া আছে। বিশেষ করিয়া ভারত সরকারর স্বীকৃতি প্রাপ্ত উত্তর পূর্বাঞ্চলর ঐতিহাসিক সংস্থা বা সংক্ষেপে NEIHA (North East India History Association) বুলতারা সংস্থা আহানর সদস্যগো অনার কারণে ২০০২ সালে আগরতলারমা ঔ উত্তর পূর্বাঞ্চল ঐতিহাসিক সম্মেলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বুলিয়া প্রবন্ধ আহান ইংরেজীলো ইকরিয়া দেছিলু, যেহানর Summary হান স্বীকৃতি দিয়া ঔসংস্থাস্ত ফঙকরেছি। গতিকেই আমার ঠারে ঔ প্রবন্ধ উহান খানি বিস্তারিতভাবে উপস্থাপন করেছু, এহানাত ঐতিহাসিক মহেন্দ্রকুমার সিংহর মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস বারো ঔসাদে আরাক কতগো প্রাচ্য-পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকর তথ্য পুলকরেছু বারো লগে আরাকৌ কতহান ধর্মমূলক বারো কৃষ্টিকলা সম্পর্কীয় প্রবন্ধ যেমন— *বিষু বা লামর দৌ বা চেরউ, দশাবতারর মাহাশ্মা বারো আমার মানুর ভূমিকা, ধর্ম বারো সমাজ, সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ, কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব, হিংগালারমা অনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী, ১৮ মার্চ জাতর গুরুত্বপূর্ণ দিনহান* ইত্যাদি— এতা প্রবন্ধ বিভিন্ন সময় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকারমা বাংলা বারো আমার ঠারে ছাপেয়া নিকুলেছে।

গজর উল্লেখ করা পত্র-পত্রিকারমা ফঙছে প্রবন্ধ এতা লিম মাঙয়া যিতইগা সাদ বুলিয়া লেরিক আকারে ছাপেয়া নিকাললে সংরক্ষিত অয়া থাইতয় নিঙে বারো উঠে আইতারা তরুণ প্রজন্ম বারো আরাকৌ ভবিষ্যৎ প্রজন্মর বারো স্ত্রানী-গুণী গিরিগিথানিরে গবেষণার কাম কাজে সমাজর উন্নতিকল্পে চুটি আগো অইলউ পাংলাক করে পারব নাকিতা সাদ বুলিয়া নিজরাং দখল নাথনির মানসিকতাল হাবির মুঙে লেরিক এহান হাজেয়া নিকালানির হৎনা করেছু।

আরাক অনুরোধ আকচুটি অইলতাই— লেংকরা প্রবন্ধ এতারমা তথ্যগত অনেক ভুল-ত্রুটি থাইতে পারে বারো লগে কোন কোন ক্ষেত্রে বানান সংক্রান্ত ব্যাপারে ‘ছ’ বারো ‘স’-র ব্যবহার দ্বিযোতাউ হাদিত থাইতে পারে। ঔতা হাবির অইতি-তামথি অইলে কোন কিতিকুরুম নাথয়া সম্মানে নিজগুণে পাকরিয়া সুপরামর্শ দিলে আত দ্বিযোহানলো শুকরানি অইতয়।

খামতলেদে মাতানি মনাউরিতা— যেতার পাংলাকে লেরিক এহান নিকালানির সুপরামর্শ বারো উৎসাহ পেইলু ঔ গিরিগিথানি ঔতা অইলাতায়— মোর বন্ধুবর কবি-সাহিত্যিক কালাসেনা সিংহ, সভাপতি, সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, সিংলা, যে সংস্থাহানর পাংলাকে লেরিক এহান ফংকরেছি বারো মোর স্নেহাস্পদ ছাত্র সন্তোষ সিংহ বারো ছাপানিরমা আগবাড়েছি সরলা ড্রায়েভ, ভকতপুর চেংকুড়ী রোড, শিলচর— হাবিরে মোর হৃদয়ৌপা থাকাত বারো কৃতজ্ঞতা জ্ঞানাইরি। ইতি—

ব্রজগোপাল সিংহ

ভূমিকা

প্রবীণ প্রবন্ধকার তথা সাহিত্যিক শ্রীব্রজগোপাল সিংহ গিরকর 'লকেইর উৎপত্তি বারো কতহান প্রবন্ধ' গ্রন্থ এহান তথ্য সমৃদ্ধ প্রবন্ধাবলীর সংকলনহান। দীর্ঘ তিরিশ, বত্তিরিশ বসরর বৌদ্ধিক সাধন-চিন্তার অমূল্য ফসল আকেইহান এ সংকলনর মাধ্যমে সমাজ প্রেমর খুন্তল হিসাবে গিরকে পাঠককুলর আতে তুলিয়া ধরেদেসে, উহানে আমি তারাং কৃতজ্ঞচিত্ত।

গ্রন্থ এহানর পইলাকার প্রবন্ধহান 'লকেইর উৎপত্তি'-র বিতরে সমাজর বংশ-গোষ্ঠী-লকেইর ইতিহাসর লৌটাকগ অসে ক্ষেত্র এগং নিজর স্বপক্ষে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যর বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথা গবেষক পণ্ডিতর প্রাসঙ্গিক উক্তি উল্লেখ করিয়া, তার বক্তব্যহানরে লেইলেক নাকরানির মানসে তথ্যপাতিল লেইত্রেং করিয়া সঠিক চিত্র আগ রূপায়নর হম্মার সাদনে কষ্টসাধ্য সূক্ষ্মকর্ম আহান ফুটেসে। এহান নিয়াম নাপাল করিল মত বিষয় আহানরগায় অসে।

'কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব' 'বিষু বা লামর দৌ (চেরউ)' 'ধর্ম বার সমাজ' 'দশাবতারর মাহাত্ম্য বার বিষুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা' 'সমাজর তিনগ ধর্মপ্রাপ সিদ্ধপুরুষ' 'হিংগালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী' ইত্যাদি গবেষণাধর্মী লেখা এতা প্রত্যেকহান অনন্য সম্পদ আকেইহান। এ লেখার মাধ্যমে গ্রন্থকার গিরকর নিপুন লেখনীগে আমার সমাজ তথা ধর্মসংস্কৃতি লোকসংস্কৃতির য়ারি মহান পুরুষর জীবন দর্শনর বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু মানুর মনর খরাক জুগেয়া অফুরন্ত আনন্দ দেনা পারতৈ বুলিয়া নিংকরুরি।

হাবিস্ত ডাঙর কথাহান অইলতাই এ গ্রন্থ এহানে গবেষণার কামে কিতিকুরুম নায়া গবেষকরে সাহায্য করে পারতৈ।

আশা করুরি, গ্রন্থকারর এ প্রচেষ্টা এহান আরাকণ্ড পালয়া থাইতৈ বার তার লেখনীগে আরাকণ্ড উজ্জ্বল অবদান লিংখাং করে য়িতৈগা।

কালাসেনা সিংহ

সভাপতি

বিষুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগালা।

সূচী

লকেইর উৎপত্তি	৭
ধর্ম বারো সমাজ	২৬
দশাবতারর মাহাত্ম্য বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা	৩০
মহালয়ার পিতৃপক্ষরমা তর্পনর মাহাত্ম্য	৩৬
কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব	৪০
বিষ্ণু বা লামর দেটা (চেরউ)	৪৩
সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ	৫০
হিংগালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী	৫৭
১৮ মার্চ জাতরকা গুরুত্বপূর্ণ দিনহান	৬৩

লকেইর উৎপত্তি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি লিখিত নথিপত্রে বা সংরক্ষিত নথিপত্রে কম পেয়ার। যেতাউ অক্ এরে প্রবন্ধ এহান চেষ্টা আহান যেহানর ভিতরেদে হো থাইনাকার মণিপুরর খুটি লিঙয়া পালছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পূর্বাপুরুষ বারো সামাজিক কৃষ্টিকলা, ঐতিহ্য হাবি চিনকরে ইঙ্গিত পেয়ার বিভিন্ন জ্ঞাতি-গোষ্ঠীর পরিচয় বা পুরেল, আপকপা পূজার প্রচলন বারো অন্যান্য পূজা পাঠ; যেমন— দুর্গাপূজা, গাহাংপা পূজা বা চাপাল দেনা, সরাবেল বারো খুমল রাজার এলাকারমা বরণ ডাহানির এলা ইত্যাদি। এতা হাবি জ্ঞাতি-গোষ্ঠীর ভিতরেদে প্রচলন, খানি আহান সংরক্ষিত লেরিক নথিপত্রে পেয়ার যেহান থাংনাত সাতকরানি আছে বারো— খামতলেদে তথ্য পুলকরানির নাং দ্রষ্টব্যরমা উল্লেখ থাইতয়। লকেই বা জ্ঞাতি - গোষ্ঠীর নাঙ ইকরতে কোন ভুল - ভ্রুটি অইলে ইকরিয়া সুপরামর্শ দেনিরকা পাঠক পাঠি কারাং অনুরোধ থাইল। হো থাইনাকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ধর্মীয় প্রধান বৈশিষ্ট্যহান আছিলতায় বিষ্ণুমূর্তির পূজা। লোকতাক হুদগরে কেন্দ্র করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যেতা আছিল, ঔতায় বিষ্ণুমন্দির হংকরিয়া বিষ্ণুমূর্তির পূজা প্রচলন করলা, যেহান আর্য সভ্যতা সংস্কৃতির প্রধান বৈশিষ্ট্য আহান। থাংনায় থাংনায় ঔহানরে কেন্দ্র করিয়া পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে বংশর আদি পুরুষ গিরকরে দেবতাজ্ঞানে পিপাগো বা আজাগো বুলিয়া পূজা করানি অকরলা, যেহানর নাং “আপকপা পূজা”।

লোকতাক হুদগরে কেন্দ্র করিয়া বিভিন্ন এলাকারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সিলয়া আছিল— ঔ এলাকা উতার নাং অইলতায় — নিংখৌখং, হেইরুক, নঙাইখং, খুনৌ, নাচৌ, খৌবাল, ঙেইঙং ইত্যাদি। বিভিন্ন এলাকা জুড়িয়া বসতবাড়ী করেছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিয়ে তা থকয়া বিভিন্ন ক্ষত্রিয় - অক্ষত্রিয় গন্ধর্ব বংশাবলী তিলয়া বিভিন্ন জ্ঞাতি গোষ্ঠীর সৃষ্টি করেছি। এসাদে করে বিভিন্ন বংশর নাং খেই - খেই এলাকার রাজার নাঙলো চিনকরিয়া বংশ পরিচয়র উল্লেখ আছে - উতার নাং ক্ষুমল, মৈরাং, আঙ্গম, লোয়াং, নিংখৌজা ইত্যাদি। ঔ বংশ উতা গোত্র আকেইগ মুনি-ঋষির নাং চিনকরিয়া উল্লেখ আছে, যেতারে কেন্দ্র করিয়া আরাকৌ তেংকল আহান হুরকাং হুরকাং জ্ঞাতি গোষ্ঠীর সৃষ্টি আছে। এহানর প্রমাণ ধরণীসংহিতারমা থাংনাত পণ্ডিত জগদানন্দ বর্মণ গিরকর ‘ক্ষুমল পুরাণ’রমা উল্লেখ আছে -

“বজ্রবাহনের তেজেতে আর সাবিত্রীর গর্ভেতে।

জন্মিলেন পূণ্যবন্ত দাওমণি তাতে”।।

অর্থাৎ বজ্রবাহনর ঔরসে সাবিত্রী ইমার গর্ভে পুতক দাওমণি জরম অসে বুলিয়া ক্ষুমল পুরাণমতে হারপেয়ার। আরাকৌ ধরণী সংহিতার বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্করণে ৪র্থ পদ্রবরমা উল্লেখ করেছিতায়-

“সঙ্গতে গর্ভসম্পূর্ণে সাবিদ্র্যাঃ শুদ্ধসম্মতে ।

ক্ষত্রধর্মময়সুতং প্রসূত সা পতিব্রতা ॥

দাওমণি ইতি নামানং বিখ্যাত ভুবন এয়ে ।

পূর্বাচারদ্য সম্পূর্ণ চন্দ্রামিবার্ণবঃ”— ৪র্থ পঙ্কব

অর্থাৎ সাবিদ্রী ইমায় পুতক দাওমণিরে জরম দেনার থাংনাত বজ্রবাহন পুতক দাওমণিরে সিংহাসনরমা অভিষেক করুবানির থাংনাত দৌর খয়া পেইলগা । ঔহানর থাংনাত ক্ষুমল রাজপণ্ডিত লাংকৈ লুই গিরকে “মণিপূর চক্রম” লেংকরা লেরিকরমা উল্লেখ করেছেতায়—

“বীর্ষ্যং দাওমণেশস্য হিমাঙ্ক পুরুষোত্তমঃ ।

কলায়াঃ গর্ভমাশ্রিত্য লোভে জন্ম মহীতলে ॥

ততো হিমদেবোহপি মায়া শক্তি স্বরূপিনাং ।

যৌবনে পর্যনৈষচে শূন্যত্বং জন্মেজয় ॥

ততো মহামায়াকালে তেন মহাস্বামী ।

প্রসূত সপ্তদেবৌ প্রজাপতৌতুল্য বিক্রমৌ” ॥

(দ্রষ্টব্য - মণিপূরের প্রাচীন ইতিহাস ১ম খণ্ড- পৃঃ ৬২)

অর্থাৎ— রানী কলা ইমার গর্ভরমা দাওমণির ঔরসে পুতক হিমাঙ্ক জরম অছিল বারো হিমাঙ্কর পুতক হিমদেব মায়াস্বরূপিনী মহামায়ারে লোহং করিয়া থাংনাত হিমদেবর ঔরসে মহামায়ার গর্ভরমা সাতগো দৌ সাকপা জিপুত জরম অছিল- (মতান্তরে দাওমণির বংশধর আতিয়াগুরু সিদাবার সাতগো অপসরার জিপুত বুলিয়া উল্লেখ আছে) । ঔতার নাং অইলতায় — ক্ষুমল, মৈরাং, আঙম, লোয়াং, নিংখৌজা, খাবা - নংবা বারো চিংলৈ । এরে সাতগো জিপুত বা রাজবংশর পরিচিতিরকা সাতগো গোত্রর পরিচয় দেছি । এহান ইতিহাসবিদ ভবেন্দ্র নার্জারী গিরকর মন্তব্যে আরাকৌ উল্লেখ করানি অছে থাংনাত । মৈতৈ মণিপূরী পাওনা পণ্ডিতর ভাষায় —

“উরুবচ মণিভদ্র জামদগ্নিশ্চেচ্যতে ।

দহিদশ মুদগল্য চন্দ্রবংশোদ্ভবা মতাঃ” ॥

অর্থাৎ — উরুব, মণিভদ্র, জামদগ্নি, দহিদ ও মুদগল্য গোত্র চন্দ্রবংশীয় । বারো ক্ষুমল বংশর গোত্র মুদগল্য মদুগল্য অনার কারণে এতা যে বজ্রবাহনর মূল বংশ- এহানাত সন্দেহ নেই । বারো মৈরাঙ্গ, আঙম, লোয়াং, মাঙাং ভরদ্বাজ গোত্রীয় উচ্চশ্রেণী এতা ক্ষুমল বংশর অন্তর্গত বুলিয়া হাবি এতা ক্ষত্রিয় বংশ চন্দ্রবংশীয় মানু । (দ্রষ্টব্য - মণিপূরের প্রাচীন ইতিহাস, ১ ম খণ্ড, পৃঃ - ৬৩)

এমনকি ধরণী সংহিতারমা চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়র নয়গোত্রর উল্লেখ আছে—

“শান্তিল্য কাশ্যপাত্রেয়ঃ অগ্নিরস মধুগল্যঃ ।

ভরদ্বাজ কৌশিকা চ গৌতম ব্যাঘ্র গোত্রয়ঃ ॥

নবখণ্ডে বিভক্তানি নবধা ক্ষত্রিয়রূচ্যতে ।

নির্ণয়ং গোত্র সংখ্যায়াঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতং” ॥

অর্থাৎ — শান্তিল্য, কাশ্যপ, আত্রেয়, অগ্নিরস, মধুগল্য, ভরদ্বাজ, কৌশিক, গৌতম বারো ব্যাঘ্র—এরে নয়গো গোত্র ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বুলিয়া পরিচিত অছি—
(দ্রষ্টব্য — মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, ১ম খণ্ড- পৃঃ ৬৩)।

আরাকৌ আচানকহান অইলতায় — অষ্টাদশ শতিকা হমবুকরমা সর্বানন্দ ঠাকুর গিবকরেলো শান্তদাস গোস্বামী রামনাম ধর্মপ্রচারে মণিপুরে আয়া হমানির পিছেদে মৈতৈরাজ গবীব নওয়াজ বা পামহৈবা (নাগা সর্দার) ইচ্ছা প্রকাশ করানির ফলে মৈতৈ মণিপুরী হাবিরে “নংত্রাং- ইরুমা” বা নংত্রাং ঘাটহানরমা প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হিনানির পিছেদে রামান্দী ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করুবাছি। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হিনেয়া রাম নাম দীক্ষা লনাবকা মাতলে ক্ষুদ্ররাজ মৈমু চোংখানবা রামান্দী ধর্ম গ্রহণে অস্বীকার করিয়া নিজে মন্তব্য করেছেহান— থাংনাত (এহানর প্রমাণ শ্রী জগদানন্দ বর্মণ অনুদিত ক্ষুদ্র পুরাণ)

“রাজা কহে শান্তদেব করি নিবেদন ।

বিষ্ণু উপাসক আমি বিষ্ণু পরায়ণ ॥

তে কারণে নাহি চাহি রাম উপাসন ।

আর এক বার্তা কহি, পূর্বের কথন ॥

শান্তদেব মহাসিদ্ধ শুন মতিমান ।

মণিপুরে বিষ্ণুপুর আছে এক স্থান ॥

সেইখানে ভগবান গড়ুর বাহনে ।

উপস্থিত অদ্যাপিহ দেব নারায়ণে ॥

তথা করে বজ্রবাহন বিষ্ণুকে পূজন ।

অদ্যাপিহ চন্দ্রবংশ বিষ্ণুপ্রিয়াগণ ॥

তে কারণে রাম নামে নাহি লয় মন ।

তাহা শুনি শান্তদাসের নান্দুরে বচন” ॥

(দ্রষ্টব্য - মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস- ১ম খণ্ড পৃঃ- ৫৬)

এরে মন্তব্যর পবিত্রক্ষেত্রে পরিষ্কার হারপেয়ার যে অষ্টাদশ শতিকা হমবুক পেয়া হস্তিনাত

আনেছি বিষ্ণুমূৰ্তিৰ পূজাৰ প্ৰচলন আছে মৈতৈৰাজ ভাগ্যচন্দ্ৰ সিংহ কৌশলে ঐ বিষ্ণুবিগ্ৰহ গোপীনাথ জীউ মন্দিৰে পিছেদে আনিয়া আহেছে বুলিয়া ইতিহাসে প্ৰমাণ দেৱ। ক্ষুমনৰাজ মৈমু চোংখানবাৰ মন্তব্যস্তু পৰিষ্কাৰ অৱ যে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জ্ঞাতি গোষ্ঠী কহ আগেস্থ পুৰি বিষ্ণুভক্ত বাৰো বিষ্ণু মূৰ্তি পূজা কৰতারা। তানু কবাবৰ ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মাবলম্বী।

এমনকি বিখ্যাত শান্ সেনাপতি সামলংফা ৭৭৭ খৃষ্টাব্দৰমা মণিপুৰে আয়া মৈৱাজ ৰাজবংশৰ গোষ্ঠী বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হিন্দুব দেবদেবীৰ পূজা কৰতারা বুলিয়া দেহেছে।

(দ্রষ্টব্য - সেনা সিংহৰ “মণিপুৰৰ ইতিহাস”- পৃষ্ঠা ৯ বাৰো ঐতিহাসিক R.M. Nath গিৱকৰ “The Back ground of Assamese culture” পৃঃ ৮৪ লেৱিকৰমাউ এহানৰ-তথ্য পেয়াৰ।)

এসাদে কৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভিতৰে সপ্তগোত্ৰীয় এলাকাৰ সৃষ্টি আছে মণিপুৰবমা। এৱে সপ্ত গোত্ৰীয় এলাকাৰ বংশৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হাবিহানে বিশ্বাস কৰতাবা যে তানুৰ পূৰ্বপুৰুষ হাবি গোত্ৰ অনুসাৰে আজা (বাজাব পূৰ্বপুৰুষ) আকেইগোৰ জিয়া জিপুত। কিন্তু দুঃখৰ বিষয় ইংৰেজ লেখক গ্ৰিয়ারসন সাহেব বা আৱাকৌ বিদেশী লেখক য়াম পাৰা গিবিগিখানী বাবো বাঙালী ইতিহাসবিদ ৰাজমোহন নাথ, উপেন্দ্ৰনাথ শুহ, এসাদে কৰে কতগো ছাড়া বাকী বাঙালী লেখকে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰে মূল ক্ষত্ৰিয় বুলিয়া স্বীকাৰ নাকৰতাবা, একমাত্ৰ একচ্ছত্ৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰতায় বুলিয়া, বৰং বিজেতা মৈতেয় জ্ঞাতিৰে প্ৰাধান্য দেছি। কিন্তু বামান্দী ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ সময় ঔৰাকৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বজ্জবাহনৰ বংশধৰ বাবো প্ৰাচীন বিষ্ণুমূৰ্তি উপাসক পৰিচয় দিতে গিয়া বিজেতা মৈতেয় সম্প্ৰদায়বাং অনেক অত্যাচাৰ বাৰো উৎপীড়ন ভোগ কৰেছি প্ৰমাণ গবীৰ নওয়াজৰ আমলে হাবপেয়াৰ বাবো অধিকাংশ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ নথিপত্ৰ ধ্বংস আছে।

পৌৰণিক বিশ্বাস মতে হাবপেয়াৰতাই যে বজ্জবাহনৰ বংশধৰ দাওমণিৰ পুতক অতিয়াওক সিদাবা বিশ্বভূবনৰ একচ্ছত্ৰ অধিপতিগো অয়া তাৰ সাতগো জিপুত সৃষ্টি কৰেছিল সাতগো অপসৰাব গৰ্ভত ইন্দ্ৰ, বৰুণ, যম অগ্নি— এসাদে সাতগো দৌৱ ঔৰসেস্ত। ঔৰে সাতগো জিপুত মুনি- ঋষি হিসাবে পৰিচিতি লাভ কৰেছিল। ঔৰে সাতগো দৌৱ ঔৰসেস্ত নিকুলেছি সাতগো জিপুত নিজৰ নিজৰ বংশ পৰ্বাৰ্চতি হিসাবে সাতগো গোত্ৰৰ সৃষ্টি কৰেছিল। ঔতা সপ্ত গোত্ৰীয় বা সপ্ত শলাকা বুলিয়া বিভিন্ন ইতিহাসবিদ গ্ৰন্থাকাৰে লিখেছি। ঔৰে সপ্ত বংশৰ নাং অইলতায়— ক্ষুমন, মৈৱাং, অহম (অ'ঙম), লোয়াং, নিংখৌজা, খাবা- নংবা, বাৰো চিংলেই। এৱে সপ্তবংশৰ আদি পুৰুষ এতা ৰাজা আকেইগ পালয়া লকতাক হুদগোৱে কেন্দ্ৰ কৰিয়া চাৰিবাৰদে সিলয়া খেই খেই সাতগো এলাকা বা অঞ্চল হিসাবে ৰাজত্ব কৰেছিল। ১

এৱে সপ্তবংশৰ ৰাজা পালছিল। গিৱি এতা মুনিঋষি আকেইগোৰ নাঙলো গোত্ৰ হিসাবে চিহ্নিত কৰেছিল। য়াবী এহান অসমীয়া ঠাৱে থাংনাত ভৰেন্দ্ৰ নাজী গিবকৰ লেংকবা ‘বড়ো-কাছাড়ী সমাজ আৰু সংস্কৃতি’ লেৱিকৰ তথ্যমতে আৱাকৌ পৰিষ্কাৰ কৰে হাবপেয়াৰ— থাংনাত—

“বিষ্ণুৰ বরাহ অবতারৰ দ্বাৰা পৃথিৱীয়ে মাটিৰ পৰা আতিয়াগুরু চিৰবাক জন্ম দিয়ে। তেওঁৰ লগত সাতজনী অপসৰাও জন্মিছিল। সেই অপসৰা সকলক সাতজন দেবতাই বিয়া কৰাইছিল। সেই সাতজন দেবতাৰ ঔৰসত, সাতোজনী অপসৰাৰ গৰ্ভত সাতোটা সন্তান জন্মিছিল। মণিপুৰী সকলে সেই সাত দেবতাৰ সাত সন্তান অনুযায়ী সাত গোত্ৰ হোৱা বুলি কয়। আজিও মণিপুৰী সকলে সেই গোত্ৰত দীক্ষা লয়। যেনে—

- ১) আংগম বংশ — ভৱদ্বাজ আৰু কৌশিক গোত্ৰ।
- ২) নিংথৌজা বংশ — শান্তিল্য গোত্ৰ।
- ৩) লুৱাং বংশ — কাশ্যপ গোত্ৰ।
- ৪) ক্ষুমল (মতান্তৰে ক্ষমূল) বংশ — মৌদগল্য বা মধুগল্য গোত্ৰ।
- ৫) খাবা নংবা বংশ (খাবাঙলবা) — নৈমিষ্য বা ভৱদ্বাজ গোত্ৰ।
- ৬) মৈৱাজ বংশ — আত্ৰেয় গোত্ৰ।
- ৭) চিংলৈ বংশ বা সাৱেংথেম — ভৱতগল্য গোত্ৰ।”২
- ৮) খুৱাইৱাকফাম বংশ — ব্যাঘ্ৰ গোত্ৰ।
- ৯) তাখেনলাকফাম (মাঙাং) — কৌশিক গোত্ৰ।

এতাৰ লগে আৱাকৌ তথ্যখানি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক Mc Cullock গিৰকরাংতো হাবপেয়াৰতাই যে “According to the credible tradition the valley was originally occupied by several tribes, the principalities of which were Khumal, Luang, Moirang and Meitei, all of whom came from different quarters, of which Khumal was the most powerful and after them Moirang, but ultimately the Meiteis subdued them all and formed them into a single people (clan).”৩ — অৰ্থাৎ বিশ্বাসযোগ্য তথ্যমতে — “কতহান উপজাতি মিলিয়া মণিপুৰ উপত্যকা, যেহানৰমা ক্ষুমল, মৈবাং, লোয়াং বাৰ মৈতৈ চতুৰ্দ্দিকেৰে আয়া পুলছি, ঔতাৱমা ক্ষুমল বাৰো থাংনাত মৈৱাং শক্তিশালী জাতি, পিছেদে থাংনাত মৈতৈ উপজাতিয়ে হাবিৰে দমন কৰিয়া একচ্ছত্ৰ আধিপত্য অকবলা”। এৱে তথ্যমতে হাবপেয়াৰতাই — ক্ষুমল বাৰ মৈৱাজ মণিপুৰৰ পুৰানা ৰাজবংশ।

আৱাকৌ বংশৰ বিৱৰণখানি ঐতিহাসিক ডঃ এম কীৰ্তি সিংহ গিৰকে মাতেছে, যেমন—“Amongst Kshatriyas, there is a community. There are more dark skinned than the pure Meiteis”৪ — অৰ্থাৎ “মণিপুৰৰ ক্ষত্ৰিয়জাতিৰমা সম্প্ৰদায় আহান আছে যেতা মৈতৈ সম্প্ৰদায়েত্ৰ সম্পূৰ্ণ তঙাল; তানু কৃষ্ণবৰ্ণ বা শ্যামবৰ্ণৰ মানু”। ঔৱে কৃষ্ণবৰ্ণ বা শ্যামবৰ্ণ ক্ষত্ৰিয় মানু উতায় পঞ্চ বিষ্ণুপ্ৰিয়া বংশৰ মানু; যেতা লকতাকৰ চাৰিবেদে সিলছি; যেমন — ক্ষুমল, মৈৱাং, অঙ্গম, লোয়াং বাৰো মাঙাং ইত্যাদি।

গজর ইকরা পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়া বংশৰ মানু হায়তা বুলিয়া গবেষণা কৰিয়া সঠিক তথ্য নিৰ্ধাৰণ কৰ্ত্তেগা পাশ্চাত্য বিখ্যাত ঐতিহাসিক তথা ভাষা গবেষক Dr. G.A. Grierson সাহেব গিৰকে মাতেছে— "The state of Manipur is very polyot tract of country A tribe known as Mayang speaks a Mongrel form of Assamese known by the same name ... it will be seen that both in vocabulary and grammer, it is strongly infected with the peculiarities of the Tibeto-Burman language spoken in the Manipur state This is just as much case with the speakers of Mayang who are settled in Manipur, although according to traditions, they originally came into Manipur from an Aryan speaking locality"৫ অৰ্থাৎ "...মণিপুৰ ৰাজ্য এহান বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীৰ ৰাজ্যহান ময়াং বুলিয়া জাত আহান আছে, ঔতা অসমীয়া ঠাৱৰ লগে মিলেয়া কথা টটৰতাৰা, বাৰ ঔতা ভাষাভাষী মানু তিব্বত-বৰ্মী ভাষাৰ লগে খানি মিল। ঔসাদে ময়াং আৰাক ভাষাভাষী মানু তঙাল কৰে মণিপুৰে আছে ঔতা আদৌ আৰ্য ভাষাগোষ্ঠী এলাকাত পুৰি আয়া স্থায়িত্ব লাভ কৰেছি।" নিঃসন্দেহে এতা আৰ্য ভাষাগোষ্ঠী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুৰী।

গজর ইকরা সমৰ্থনে এসাদে কৰে আৱাকৌ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক খনামধ্য E.W. Dun সাহেব গিৰকে মাতেছে— "Thus, the name of Manipur is only applicable, properly speaking, to the dwellers of the plains ... The Mayangs are descendants of Hindus, who migrated from the west. The chief of the Mayangs, called Kalaraja, or Mayang Ningthouja (Western chief) lives in the South of Bishenpur (Vishnupur), but the Mayangs are scattered over the valley. A great Aryan wave of pure blood passed through Manipur into Burma in Pre-historic days. The Hinduism of these remote times was probably free from caste Prejudices and very different to what is now, when the new Missionaries from Bengal arrived, they, for their own purposes, distorted the history of Manipur, the Burmese invasion, put the finishing touch and killed off the old traditions".৬ অৰ্থাৎ "এসাদে কৰে "মণিপুৰ" নাম এহান একমাত্ৰ আৰ্য ভাষা গোষ্ঠী থলৰ মানুৰ বসতি অছি ফামহানব নাংহান....। ময়াং মানু এতা হিন্দুৰ বংশধৰ, যেতা পশ্চিমেদেশ আয়া হমাছি। ময়াং মানু এতাৰ মূল গুৰিগো অইলতায় কালাৰাজা বা ময়াং নিংথৌজা, যোগো বিষ্ণুপুৰ মাটিৰ দক্ষিণ বৰাদে ৰাজা পালয়া আছে বাৰ হাবি চাৰিবেদে সিলছি। আৰ্যবংশধৰ মানু তেংকল আহান মণিপুৰ লালয়া বৰ্মাত গেছিগা। এৰে প্ৰাগঐতিহাসিক যুগৰ হিন্দুধৰ্মৰ মানু এতা বৰ্ণবৈষম্য বা কুসংস্কাৰেত তঙাল বাৰো এবাকৰ মণিপুৰৰ তিব্বত-বৰ্মীৰ শাখাস্ত তঙাল; বঙ্গদেশেত নুৰা ধৰ্মপ্ৰচাৰক মানু এতাৰ মণিপুৰে

চাৰীয়া বাৰীয়া, তালুকদাৰীৰে উদ্দেশ্যপ্ৰাণে নিতভাবে পুনৰা বিকৃপূৰ বা মণিপূৰ ইতিহাস
লেখক কৰেছ বাৰীয়া বৰী অক্ৰমণৰ ফলে বাৰী ইতিহাস বাৰী মণিপূৰৰ পঞ্চবিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ
পুনৰা নতুন বাৰীয়া লক্ষ্যৰ অসুন্দহন হিসাবে ধৰিস্য কৰেছি।

আমাদে সপক্ষে বাৰীয়াৰ যুক্তিহান হিসাবে তথ্য তুলিয়া পৰাশ কৰেছেতায় বিখ্যাত
ঐতিহাসিক L. Ibungohol সিংহ গিবকে মাতেছেতায়— "It is now historically
recognised and universally known that some groups of Aryans passed
through Manipur to Burma and some of them reigned and settled in
Manipur was of the Vedic age" ৭ অৰ্থে এহান ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীত স্বীকৃত
বাৰীয়া দাৰ্শনিক সিংহতাহন যে আৰ্য মানু ভেংকল বা দাপা আহান মণিপূৰ লালয়া বৰীয়া
গোষ্ঠীয়া ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীত ডাঙৰ দল বা দাপা আহান আৰ্য মানু মণিপূৰৰা লায় কৰেছি ঐতি
হাসিক যুগৰ মানু। তা থকা ঠেৰে বৈদিক আৰ্য মানু ঐতিহাসিক নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূৰী
গোষ্ঠী। আহান, এহানাত ঠেৰেই যে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূৰী এতা মণিপূৰৰ হো থাইনাৰ মানু।

তা থকা অধিবাসিন বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপূৰী মানুৰ গোষ্ঠী বিভক্তিৰ বংশ পৰিচয়
হিসাবে পদান শাৰী কতহান গোত্র কেন্দ্ৰ কৰিয়া বংশৰ আজা বা পিপা অৰ্থে কুলদেবতাৰ
সমবন্ধ পৰ্যায় কমে থাংনাত সন্তকৰনি আইল—

ক্ৰ.সং.	বংশ	গোত্র	বাজা	আজা বা পিপা	কুলকথা বা পৰিচালক
১)	শুলক বা কুলক (আৰ্যবংশ বা পদান)	মধুগল্য	কীৰ্ত্তিধ্বজ	কৈফা	খাব (কুলকপা)
২)	শুলক বা কুলক ল'ট'ৰাম (আৰ্যবংশ)	মধুগল্য	মৈমু চুখানবা	লংকা	তল্লবী বা তল্লি কুলকপা
৩)	মৈমু	আত্ৰেয় বংশ অৰ্জুনবংশ	হৰি নিংদে	শামু	কুল কুলকপা
৪)	লোয়াং	কামাল	ওয়াংবুতল	গগৰ আজা	শাককপা
৫)	অক্ৰম	ভদ্রাজ বংশ কৈশিক	কমলাকপা	চ'ওবা নংবথান্দা	গোবিন্দ বরপাঞ
৬)	থকচম বা সারেংথেম	অৰ্জুনবংশ	কুলধ্বজ	ফাচিয়া	আৰাৰা হানজাৰা
৭)	খুয়াইৰ'কফাম	বাস্ত	ধনপতি যুতবাজ	আলং	কৈৰেং কুলকপা খাবো কৈফা কুলকপা
৮)	তাখেন লাকফাম (মাঙাং বংশ)	কৈশিক	বাজুকুমাব ছবজিং	নম	নম

গামদ ইকবা বংশৰ তালিকা, গোত্রব নাং বা আজাৰ দিবৰণ বাদে উ আৰাক খানি থমকৰা তথ্য
মতে চানপেয়াংতাই — সারেংথেম বংশ, থকচম বংশ, খাব'তালবা, খুয়াইৰ'কফাম বা তাখেন

লাকফাম বংশ এতাব দাপা খানি মৈতৈ বংশৰ লগে হমানিয়ে, বাকী দাপা খানি ক্ষুমল বংশৰ লগে হমাছি। তেবউ পিছেকাৰ মাঙাং বংশ বুলিয়া গজে উল্লেখ খানি অনাৰ ফলে বিশেষ কৰিয়া থাংনাকার তাখেন লাকফাম বংশ, থকচম বারো সারেংথেম এতা দাপা খানি য়াম করানির সালে মাঙাং বংশৰমা অন্তৰ্ভুক্ত করানি আছে। ঔতার লগে ধনপতি যুবৰাজৰ নেতৃত্বে খুৰাইবাকফাম বংশৰ মানু য়াম বুলিয়া ঔতার বংশৰ দাপা কিতা মিলেয়া শক্তি বৃদ্ধি অকা বুলিয়া মাঙাং বংশৰমা অন্তৰ্ভুক্ত করানি আছে; যাতে পাচহান বংশৰ মানুবেলো বা সাকেই জ্ঞাতি হাবিরেলো, যেমন ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম, লোয়াং, মাঙাং হাবি পঞ্চ বিষুগ্ৰিয়া বুলিয়া নাং সিলছে। ৮

প্ৰসঙ্গতঃ উল্লেখ করানি অইল যে মাঙাং বংশৰ লগে আৰাক ক্ষত্ৰিয় দাপা আহান গৌতম ঋষিৰ দাবা সেস্তাল বুলিয়া গৌতম গোত্র বুলিয়া আখ্যা দিয়া লকেই খানি সৃষ্টি আছে; ঔতার নাং চৌধুৰীগো লকেই, গোত্র গৌতম গোত্র। ঔ দাপাৰ মানু উতা তানুৰ সদাঁরগো হিসাবে প্ৰভাবশালী মানুগো “চৌধুৰী” বুলিয়া উপাধি দেছি। ঔহানলো ঔত্রে দাপা উতা চৌধুৰীগো লকেই বুলিয়া পৰিচয় দিতাবা। তবে আমাৰ সমাজৰ অনেক বামুন এরে গোত্র এগৰ পৰিচয় দিতাৰা।

যেতাউ অক্ মণিপুৰবমা রামান্দী ধৰ্মবিপ্লবৰ হাকতাকে অষ্টাদশশতাব্দীৰ খামতলেদে ক্ষুমল বংশৰ দুহান দাপা অইলা। দাপা আহান পুৱানা ক্ষুমল বংশ বা (পুৱানা ৰাজা লকেই) বারো আৰাক দাপা আহান নুৱা ক্ষুমল বংশ বা (নুৱা ৰাজা লকেই) বুলিয়া হঙইল। পুৱানা ক্ষুমল বংশ উহান অইলতায় আৰ্য ৰাজপুত্ৰ কালারাজাৰ ঔবসে পাচ নম্বৰ খুলা পুতক ভাগ্যচন্দ্ৰ মহাৰাজাৰ জেঠা পুতক কীৰ্ত্তিধ্বজৰ বংশৰ মানু বা দাপা উতা পুৱানা ক্ষুমল বংশ বুলিয়া পৰিচিত অইলা বারো মণিপুৰৰাজ চৌৰজিতৰ হাকতাকে ক্ষুমল মৈমু চুখানবাৰ পুষ্যপুত্ৰ আনন্দবাম নুৱা খুমল বংশে অভিষিক্ত অইল বুলিয়া তাৰ দাপা উহানবে নুৱা ক্ষুমল বংশ বা “আনৌবাম” বংশ বুলিয়া পৰিচয় দেনা অইল। আৰাকৌ তথ্যমতে হাবপেয়াৰতাই যে ক্ষুমল বংশৰ ব্যাসাবতাৰ মণিপুৰ পণ্ডিত লাংকৈ লুই ত্ৰিপুৱান্ত ধনপতি যুবৰাজৰ নেতৃত্বে আয়া মণিপুৰে হমাছিহা খুৰাইবাকফাম বংশৰ দাপা উতাৰে বিষুগ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে অন্তৰ্ভুক্ত করানি আছে বুলিয়া তানুৰে “মেয়াং আচানবাম” উপাধি দেনা আছে। ৯

তথ্য সংগ্ৰহ মতে তঙাল, তঙাল বংশৰ গোত্র কেন্দ্ৰ কৰিয়া বিভিন্ন ৰাজাৰ লকেই (কুল উপাধি) বা জ্ঞাতিত্ব (সাকেই) চিনকৰে থাংনায় থাংনায় পৰ্যায়ক্ৰমে লেইতেবেঙ করানি অইল— লকেই বা জ্ঞাতিৰ পৰিচয় এতা তানুৰ কাম কাজৰ সিজিল বা দায়িত্ব হিসাবে চিহ্নিত করানি আছে, যেসাদে আহোম ৰাজত্বৰ সময় আহোমৰাজায় তানুৰ প্ৰজা উতাৰে দায়িত্ব বারো কৰ্তব্য হিসাবে “পাইক” প্ৰথাৰ প্ৰচলন কৰেছিল; বিশেষ কৰিয়া আহোম ৰাজা স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহ, স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰ সিংহৰ সময়ত; ঠিক ঔসাদে আমাবতাউ মণিপুৰে ক্ষুমল ৰাজবংশ বারো

মৈরাস বংশবংশের সময়ত এরে জাতি গোষ্ঠীর পরিচয় এতা ইশেঙ সেঙ করে হ'বপেয়া'ব।
 গ'ও'কই এসাদে করে ব'জ'ব অধীনে ব'ল প'চিয় এতা সিঞ্জিল ক'নি আছে, থানায় থানায়।
 ক) কুমল রাজবংশের লকেই বা জাতি বা সাকেইর (গোত্র-মধুগল্য) অধীনে তালিকার
 নাং — (১) নঙ'দা (ভক্তি'র পা'হ) (২) পিবা (৩) খাই-খুলাকপা (মৈতৈয় সর্দ'ব, যেতা কুমল
 ব'ল' হ'মা'ছি) (৪) তল'বা-খুলাকপা (৫) কৈফা আ'জা (৬) মাও রাজা (৭) মৈমুম (৮) ময়াং
 আ'চান'ব'ম (নুবা রাজা লকেই) (৯) কিয়াংবা খুলাকপা (কিয়াংবা রাজার বংশাবলী'র সর্দ'র)
 (১০) মাইবা খুলাকপা (কবিরাজ সর্দ'র বা মেই'পা) (১১) তিলুমচা খুলাকপা (১২) খাবা-
 খুলাকপা (ম'ক্ষির সর্দ'ব) (১৩) মে'সইপীগো লকেই (মেই'সিদারী সর্দ'ব) (১৪) সাংগইবাম
 (১৫) মণিপূবগে লকেই (মণিপূরে'র আয়া কুমল রাজবংশে নুবা করে অন্তর্ভুক্ত) (১৬)
 খুংই'ল'কফাম (তা'থেনে'র ল'পা আ'ক'তা নুবা করে কুমল রাজবংশের অন্তর্ভুক্ত) (১৭) নিংখে'ম'তল
 (রাজার সেবাবী) (১৮) মালুপ'ঙেই (১৯) আবেইখুলাকপা (পুবানা সর্দ'র) (২০) নংমৈ
 সাংবা (২১) লৈসীগ (শি'ত'পুরুষ'র সেবাবী) (২২) নাংচৌ (২৩) পাচিয়া (২৪) লাংকা (২৫)
 কৈনা'পা (২৬) ঠেলা (২৭) চাফ (২৮) লৈখ'ম' (২৯) ভাঙা (৩০) ঐবোকপা (৩১) মলপ'ঙা
 (৩২) নিঙ'দা বা সেবাবী।

খ) মৈরাস বংশের লকেই বা জাতির (আত্রেয় বারো অসীরস গোত্র) অধীনে এরে বংশের
 লকেই এতা হরিরাজার জাতি। এরে লকেই বা জাতি এতার নাং বা তালিকা—

(৩৩) শামু আ'জা (অ'ন্তিব পা'ক'ল'ব সাননে শক্তিমান লকেই) (৩৪) বুডা খুলাকপা (পুবানা
 সর্দ'ব) (৩৫) সিনাই'ব বা সিনি'পা লকেই (৩৬) খাপাল'গ লকেই (ও'র বাহাল) (৩৭) হেইন'স
 লকেই (ক'ত্রিয় সমাজ'ব অন্তর্ভুক্ত) (৩৮) বুডা লকেই (অসমীয়া বড়ুয়া গোষ্ঠী'র অ'য' বিমু'প্রিয়া
 ম'ল'পূ'রী সমাজ'ব'মা অন্তর্ভুক্ত) (৩৯) সেলুং'বা (ও'র রাহাল) (৪০) লয়া' লকেই (বিমু'প্রিয়া
 ম'ল'পূ'রী সমাজ'ব'মা অন্তর্ভুক্ত) (৪১) লাইশাবা (দৌ'র মূ'র্তি হংক'রানি'র প্রতি অ'গ্রহী) (৪২)
 পা'ঙ'বা (ত'ব'ব'দী'লে' যুদ্ধ ক'দ'নি'র দাপ' বা লকেই) (৪৩) কংলা (৪৪) সাকাজ' লকেই (৪৫)
 হেই'লৈ (৪৬) কৈখু (কে'হ'গ) বা (বা'ঘ শিক'দী) (৪৭) বড়কৈখু (ডাঙ'ব বাঘ - শিক'দী) (৪৮)
 ও'চা'বা (৪৯) কৈখু সাংবা (৫০) কই'দে'তা (৫১) কংপা (৫২) নঙ' (৫৩) খৈ'র লকেই (খই-
 খউ'রা লকেই)

গ) লোয়াং বংশের লকেই বা জাতির (গোত্র - কাশ্যপ গোত্র) অধীনে (কাশ্যপ মূনির আশ্রিত)
 (পাতালরাজ বলির বংশধর) —

গম'র ইক'বা লোয়াং বংশের লকেই বা জাতি এতা লোকতাক হুদগ'র পা'র্ষ'ব'তী
 হী'প'গো বা কাল ক'দ'নি'র হী'প'গো, যেগ'র পূ'বি লোয়াং বংশের উৎপ'ত্তি বুলিয়া তথ্য মতে
 পেয়া'ব তা থক'ম' এবে লোয়াং বংশের জাতি বা লকেই এতা থানাত সাতক'ব'নি অইল (৫৪)
 গ'ম'ব' আ'জা লকেই (৫৫) সাকাকপা বা সাকাপ' লকেই (ব'ল বা জাতি প'বিচাল'না'ব দাপ'হান।

(৫৬) খানিক লকেই (কবিরাজী হজক হংকবানির দাপা অবশ্য জনশ্রুতি মতে) (৫৭) নঙা (৫৮) সেবা বা সক্রা (৫৯) ঠাংসি (৬০) ডাকুলা (৬১) পাংসি (৬২) হিনাওবা (ফিটালো পদফামধারী মানু) (৬৩) নিংখৌ চালবা (রাজার জিপুতব তঙাল ফাম) (৬৪) লাখা বা লখা (৬৫) তাখেনগ (তাখেনেস্ত বা আগবতলাস্ত আয়া লোয়াং বংশরমা হমাছি উতা) (৬৬) কামখৌ ঘ) অঙ্গম বা আঙম বংশর লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে (গোত্র - ডরদ্বাজ বারো কৌশিক গোত্র) (মরীচ মুনির শাখা ডরদ্বাজ বারো কৌশিক মুনির নাঙে) —

(৬৭) লাইচেনবাম আজা (৬৮) মাস্তে পিবা (৬৯) অওয়া (রাজার জিপুতর সমকক্ষ) (৭০) মাতারা লকেই (রাজার জিপুতর সঙ্গধারী) (৭১) তেলম্বা - তেলচুপা (রাজার জিপুতর অনুকরণকারী) (৭২) হিংবা (কাছিপালপা জ্ঞাতি বা লকেই) (৭৩) থঙিলগ (রাজার জিপুতর লগে সংযোগস্থাপনকারী) (৭৪) বড়পাত্র (৭৫) সেজাম্বা (ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার হঞ্জাবা উপাধিধারী মানু) বা সেনম্বা (৭৬) টেপারঙ্গী (৭৭) মিয়াঙ বা মিয়াঙপা (৭৮) খুবা (৭৯) কৈরুংবা (অর্থ - ভাগুরী) (৮০) মাস্তেই বা মাস্তেইগ (৮১) ডাঙ্গা (৮২) থিংবা (৮৩) মেকুরা লকেই (অর্থ - ভাগুরী, শিলচর মেহেবপুর, নবসিংপুর, প্রতাপগড়ে আছি) (৮৪) মেইটী > মেশীগো লকেই (অর্থ - ভাগুরী - খালপারেস্ত চিনকরে অন্যান্য ফামে আছি) (৮৫) ক্ষমা > ক্ষেম্মা লকেই বা সম্ভ্রান্ত পরিবার বা লকেই (৮৬) তাম্বা লকেই (তাম্বা - মন্ত্রী, বড়পাত্র উপাধিধারী, রাজবংশীয় সমকক্ষ বা অনুকরণকারী — এরে লকেইর মানু - প্রতাপগড়র খালপার, হিসালার চামটিলা, কাছাড় বারো অন্যান্য ফামে এরে লকেইর মানু আছি। তানুর পরিধি নিয়াম।) (৮৭) টুপিগ লকেই বা মাটিলা জিনিষ হংকরানির কর্তব্য বা দায়িত্ব জ্ঞাতি (৮৮) উপারীগো লকেই (৮৭ নং সমান) (৮৯) ইরাস্ত (৯০) বেদাগো লকেই (হস্তশিল্প পারদর্শী) (৯১) আচৌগ > আসৌগ (৯২) তপি (৯৩) ইরঙা (৯৪) হেড়ম্বা (হেড়ম্ব জাতির বংশধর) (৯৫) লাংতৈ > লাংটেইগ লকেই (৯৬) লইল > লয়া লকেই (৯৭) মাংকেইগো লকেই অন্য গোষ্ঠীস্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত।

ঙ) মাঙাং বংশ (পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার উৎপত্তির বাঢ়ি ম্যারী) — অষ্টাদশ শতিকাৰ খামতলেদে রামান্দী ধর্ম বিপ্লবর হাকতাকে ক্ষুমল, মৈবাস্ত বাবো লুয়াং বংশ বিজেতা মৈতৈ মণিপুরীবাং পবাজিত অয়া প্রায় ধ্বংস অনার পথগো ইলইলা সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছত্রভঙ্গ অয়া সিতারানি অকরলা কাছাড়, ত্রিপুরা, সিলেট এসাদে ফামে ফামে। এসাদেকরে অৱার ভাগনর ফলে ঔবাকার বঙ্গদেশেত পুৰি ধনপতি যুববজ্জের নেতৃত্বে ১১৬ হান পরিবার উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শক্তি বৃদ্ধিরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাসবতার পণ্ডিত লাংকৈ লুকে এবে ধনপতি যুবরাজব ১১৬ হান পরিবার যেতা খুৱাইরাকফাম বংশ বুলিয়া পবচিত্ত ঔতারে মাঙাং বংশে অন্তর্ভুক্ত করে দিল, আসলে মাঙাং বংশে অনেক পরিবার মৈতৈরমা অন্তর্ভুক্ত অছিল। বারো অউ খুৱাইরাকফাম বংশর লগে তাখেনলাকফাম বা তাখেনেস্ত পুরি হমাছি ঔতার লগে থকচম

বংশ বারো সারেংথেম বংশর মানু য্যাং বুলিয়া গজর ইকরা চারিহান বংশরে মাঙাং বংশ বুলিয়া পরিচয় দেনা অইল। ফলে এরে চারিহান বংশ মিলিয়া মাঙাং বংশর সৃষ্টি। আগেকার ক্ষুমল, মৈরাং, অঙ্গম, লোয়াং এরে চারিবংশর লগে মাঙাং, সারেংথেম বারো খাবাঙালবা বা তাখেন লাকফাম, মিলিয়া সপ্তশলাকা বিষ্ণুপ্রিয়া বা সাতসলাই বুলিয়া আছিল, ওতা এবাকা ক্ষুমল, মৈরাঙ্গ, অঙ্গম, লোয়াং বারো চারিহান বংশর দাপা (থকচম, সারেংথেম, খাবাঙালবা বা তাখেনলাকফাম বারো খুলাকপা লকেই বা খুয়াইরাকফাম) মিলিয়া ডাঙর মাঙাং বংশ বুলিয়া পাচবংশর নাঙে পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়ার উৎপত্তি। যেতাউ অক - এরে মাঙাং বংশর সমন্বয়ে মিলেছি চারিশাখার বা পাচশাখার বংশর গোত্ররে কেন্দ্র করিয়া লকেই বা জ্ঞাতি শাখা - প্রশাখা থাংনায় থাংনায় সিজিল করানি অইল—

■ মাঙাং বংশর পয়লা শাখা (i) থকচম বংশ (গোত্র - অঙ্গীরস) জ্ঞাতি বা লকেইর অধীনে (৯৮) ফচিয়া আজা লকেই (পূর্বাপুরুষ) (৯৯) লেম্পা পিবা (১০০) মেকুরা লকেই (দাপা কতহান অঙ্গম বংশে অন্তর্গত) (১০১) খেক (১০২) সেনঙা (১০৩) ইতং (১০৪) ফকুয়া > ফউরুয়া (ভাঙ্গারী) (দাপা কতহান মৈতৈ বারো অঙ্গম বংশে অন্তর্ভুক্ত) থকচম অর্থ থরক্দনা চাওরে মি হায়দুনা থকচম অর্থাৎ - টিলাগোস্ত নিকুলিয়া ডাঙর অছে রাজা বুলিয়া থকচম

■ মাঙাং বংশর ২য় শাখা (ii) সারেংথেম বংশ (গোত্র - অঙ্গীরস) লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে- - (১০৫) লরেন হানবা (১০৬) লৈসাংপা লকেই (দৌর লৈসাং - লেইপত করানির হেইনিং লকেইহান) (বিঃ দ্রঃ— সারেংথেম বংশর দাপা মৈতৈ সমাজে প্রায় অন্তর্ভুক্ত। অতি কম দাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মাঙাং বংশরমা হমাছি।)

■ খাবাঙালবা মাঙাং বংশর ৩য় শাখা - (iii) - গোত্র - অঙ্গীরস বারো নৈমিষ্য লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে— (১০৭) হৌরক (১০৮) চৌবা (১০৯) খামটিয়া (১১০) কাবাতালবা লকেই।

■ তাখেনলাকফাম মাঙাং বংশর (iv) ৪র্থ শাখা (গোত্র - কৌশিক) লকেই বা জ্ঞাতির অধীনে- (১১১) নাক্সা বা নাজা আজা, (১১২) লাইখৌপিবা (১১৩) ডাক্সা (১১৪) আটুলীগো (১১৫) ক্ষমা (১১৬) কুয়াকপা (১১৭) খুন্তংগো বা খুটংগো লকেই (১১৮) লাংলৈ (১১৯) কুকায় (১২০) চাফা (১২১) টেঙ্গা বা টাঙ্গা লকেই।

(বিঃ দ্রঃ— ক্ষুমল বংশর দেহাদেহি পামাইবা গরীব নওয়াজ বংশধর নরজিৎ যুবরাজর পুতক রাজকুমার ছত্রজিৎ রাজারে অঙ্গম উপাধি দেনা অছিল, যেসাদে মণিপুরর চুড়াচাঁদ মহারাজা বনকর স্বামীরে অঙ্গম রাজ উপাধি বারো মামাকরে মৈরাঙ্গ রাজ উপাধি দেছিল। কিন্তু কালর প্রভাবে বা ইতিহাস বিবর্তনর ফলে তানুর বংশাবলী হাবি মাঙাং বংশরমা অন্তর্ভুক্ত অইলা) দ্রষ্টব্য - (মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস - ১ মঞ্চ প্রণেতা - মহেন্দ্রকুমার সিংহ)।

■ মাঙাং বংশৰ পঞ্চম (v) শাখা - খুৰাইবাকফাম বংশ (গোত্র - বাঘ) (ত্ৰিপুৰাস্থপুৰি ধনপতি যুৱৰাজৰ নেতৃত্বে বা কৈৰাং খুলাকপাৰ নেতৃত্বে আয়া মণিপুৰে হমাছিয়া দাপা ১১৬ পৰিবার কুমল এলাকায় থানা সত্বেউ- মাঙাং বংশে অন্তৰ্ভুক্ত অৱা বৃহত্তৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বংশ বৃদ্ধি আছিল; বিশেষ কৰিয়া ৰামাওতি ধৰ্মবিপ্লৱৰ সময়ত বা পিছেদে ব্যাসবতীৰ পণ্ডিত লাকৈ লুই এৱে কৈৰেং খুলাকপা দাপা এতাৱে ক্ষত্ৰিয় বংশে অন্তৰ্ভুক্ত কৰেছে। তা থকয়া কৈৰেং খুলাকপা বা খুৰাইবাকফাম বংশৰ ৬৪ হান লকেই বা জাতি থানাংত সিজিল কৰানি আইল। ১০ (দ্রষ্টব্য নৱসিংপুৰৰ সেনা সিংহৰ “মণিপুৰেৰ ইতিহাস”, পৃষ্ঠা : ১৩৬, কিন্তু বিভিন্ন গোত্র অনুযায়ী লকেইৰ নাঙ না ফণ্ডকৰানিয়ে বিস্তাৰিত ভাবে দে'না নাইল) (১২২) কৈৰেং খুলাকপা (ব্যাসসৰ্দাৰ বা বাঘগোৱাৰ সাদনে কাছিচেলপা গোষ্ঠী) (১২৩) কৈফা খুলাকপা (১২৪) হিয়াংপা (১২৫) মেৰুপা (১২৬) তেকপা লেলকপা (১২৭) আপেংগাজা (১২৮) পাৰুগ > পাৰউগ (১২৯) যেনথকপা (১৩০) বলচিং খুলাকপা (শক্তিচেলপা লকেই) (১৩১) লঙা লকেই (১৩২) লেংথঙা (১৩৩) খুৰাইবাকপা (মৈতৈ সৰ্দাৰ পৰিচালিত লকেই বা দাপা) (১৩৪) মৈচিগো > মেসিগো লকেই (১৩৫) ধনুকগো লকেই (শিকারী মানু) (১৩৬) মুমুগো লকেই (১৩৭) থেৰুগো (১৩৮) অঙেইগো (১৩৯) ভুইসিগো লকেই (জমিদাৰ সমকক্ষ পৰিবার) (১৪০) ববাগো লকেই (১৪১) অশোকগো > অসৌগ (১৪২) কনচেঙগো লকেই (১৪৩) থম্পা (১৪৪) নিংথৌচা (১৪৫) নুংকৈগো (১৪৬) থঙিলগো (১৪৭) কেৰাগো (১৪৮) বেদাগো (১৪৯) খনিলগো (১৫০) দুঃখীগো (১৫১) দাসগো (১৫২) খমা (১৫৩) ডাকুলা লকেই (পূৰ্ব পিতৃপুৰুষ মৃদঙ্গ বাদক) (১৫৪) নঙা (১৫৫) পৰিগো (১৫৬) লেঙা (১৫৭) আৰিগো (১৫৮) কৌৱাকীগো (১৫৯) খানিংগো (১৬০) পয়াংগো (১৬১) মেৰুগো > মেৰুকগো লকেই (আতৰ কামে পাৰদৰ্শী লকেই) (১৬২) মিয়াং আসালপা লকেই (বঙ্গদেশেৰ হমাছি মিশ্ৰ জাতি) (১৬৩) মেইপাগো লকেই (কবিতাজ সম্প্ৰদায়) (১৬৪) লুবাগো লকেই (১৬৫) ছড়াগো (১৬৬) পাহাৰাগো (১৬৭) বেবাগো লকেই (১৬৮) মাদইগো লকেই বা (অন্যফামেৰ মণিপুৰে হমাছি মাসৈ বা বাণীৰ (সীজাৰ) জিপুত) (১৬৯) মালিনগো (১৭০) থাংখাকপা লকেই (দা হংকৰানিৰমা পাৰদৰ্শী লকেই) (১৭১) খৰগো লকেই (যুদ্ধ হেইচিংপা) (১৭২) চুচুগো লকেই (১৭৩) লেইমাগো লকেই (ৰাজবানীৰ দাপা) (১৭৪) সৌৱাগো > সৰুয়া লকেই (গিৱন্তী কাম কবানিৰ দাপা) (১৭৫) নাঙা লকেই (১৭৬) ময়াংগো লকেই (১৭৭) পালিংগো (১৭৮) ক'কচোংগা (১৭৯) পাহাৰীগো লকেই (বাজাগিৰিৰ দ্বাৰ ৰক্ষক) (১৮০) পাহিৰাগো (১৮১) ডেনুংপা (১৮২) লিংখাতপা (১৮৩) চেৰুকা (১৮৪) ভোকচগো (১৮৫) থামিলগো লকেই (১৮৬) খাই - খুলাকপা লকেই (মৈতৈ - সৰ্দাৰ - এৱে উপাধিধাৰী মানু এতা মৈতৈং দাপাৱে দমন কৰানিৰ্কা কুমলবাজবংশৰ ৰাজ্য নিযুক্তি দেছিল উপাধিৰ লকেই) আৰাক আহান আইলতায় গজৰ ইকবা লকেই, অন্যবংশেউ দাপাখানি হমাছি। গজৰ ইকবা

লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠী এতা বাদেউ থাংনাত সাতকরা আৰাকখানি লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীৰ নাং কতহান নিজৰ কৰ্তব্য - দায়িত্বলো দেনা অইল; যেতা হো থাইনাকার মণিপূৰৰ আমাৰ নেয়াপায় এনা দিয়া দিয়া লোকনৃত্যৰ মাধ্যমে মাত্তে (জনশ্রুতিমতে) তথ্য সংগ্ৰহ করানি আছে। ঔরে লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীৰ নাং বংশ পরিচয়হিসাবে।— (১৮৭) অলকগো লকেই (খানি তলপা লকেই - এপেইত পাঠক - গিরিগিথানীৰে য্যারৌ নাকরানিরকা অনুরোধ; কারণ এহান থাইনাকার ছানিয়্যারীলো) — এরে লকেইৰ মানু বর্মী আক্রমণৰ সময়ত মণিপূৰে আয়া হমেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজভুক্ত ব্যাঘ্র গোত্রৰ মানু। (১৮৮) লেংথংগো লকেই (কৈরেং খুলাকপা দাপাৰ ব্যাঘ্র গোত্রৰ লেইসীধারী) (১৮৯) লেম্পা লকেই (লেম্পা রাজার জ্ঞাতি - গোষ্ঠী, যেতা মণিপূৰ রাজ মারজিত সিংহৰে বারো গন্তীর সিংহৰে অনুসরণ করিয়া কাছাড়, হাইলাকান্দি বা ঝাপিরবনে আয়া হমাছি উতা বারো উতার লগে বর্মী আক্রমণৰ সময় দাপদিয়া বা পলেয়া আয়া হমাছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সম্প্রদায়। এরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সম্প্রদায়ৰ মানু সংখ্যা নিয়াম দেহিয়া এতারকা বুলিয়া সামন্ত রাজা আগো লেপকৰেছিল ঔবাকার মণিপূৰ ংজ গন্তীর সিংহ গিরকে, আখ্যা বা উপাধি “লেম্পা” রাজা বুলিয়া দেছিল, তার গোত্রগো ভবদাজ বারো কৌশিক বুলিয়া দাপা খানি আছিল; ঔতায় আজি লেম্পালকেই নাঙে পরিচিত (তথ্য সংগ্ৰহ মতে) (১৯০) লৌহামগো লকেই (মৈতৈ বংশস্ত পুরি বিষ্ণুপ্রিয়া বংশে ব্যাঘ্র গোত্রবমা অন্তর্ভুক্ত। (১৯১) লেইস্বাকপা লকেই (মৈতৈয় বংশস্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী বংশে অন্তর্ভুক্ত, গোত্র ব্যাঘ্র) (১৯২) লৌরাংপা লকেই (বি - মাটি - কিতা মাপ যোগ করানির দাপা সামন্ত প্রভুর অধীনে; গোত্র - ব্যাঘ্র)। (১৯৩) কৈশাংপা লকেই, ক্ষুমল রাজবংশৰ অন্তর্ভুক্ত, ধন - সাম্পাল রক্ষাকারী দাপা। (১৯৪) কেইরুস্বা লকেই (ক্ষুমল রাজবংশৰ ভাগবী) (১৯৫) পারনগো লকেই - (আতর কামে পারদর্শী - গোত্র - ব্যাঘ্র গোত্র) (১৯৬) মিয়াংপা লকেই (মিয়াঙদগী লাকপা - অর্থাৎ বঙ্গদেশেস্ত আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত মানু; গোত্র - ব্যাঘ্র গোত্র। (১৯৭) মিয়াং - আসালপা লকেই (ধন সাম্পাল তত্ত্বাবধায়ক মানু - রাজালকেইৰ সমগোত্রীয়) (১৯৮) আটিয়া লকেই (আগেকার মণিপূৰ মৈতৈ রাজার দাসত্ববৃত্তিকারী বা লেইসী করানির দাপা) (১৯৯) মেপ্লেইপীগো লকেই ক্ষুমলরাজ বংশৰ লেইসীধারী - সমগোত্রীয়) (২০০) পাচালপা লকেই (ক্ষুমল রাজবংশৰ পরিচারক - পরিচারীকা) (২০১) খুটাংগলকেই (তাখেনেস্ত আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত ব্যবসায়ী বা ব্যাপারী পেশাদারী, গোত্র - কৌশিক) (২০২) চৌধুরীগো লকেই (তাখেনেস্ত আয়া মণিপূরে রাষ্ট্রবিপ্লবৰ বা ধর্মবিপ্লবৰ সময়ত আয়া হমাছি বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - গৌতম গোত্র) (২০৩) বড়কলেইগো লকেই (অঙ্গম রাজবংশ দ্বারা বিষ্ণুগায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত শস্য ভাগুর প্রহরী, গোত্র - ভরদ্বাজ বারো কৌশিক) (২০৪) মেইপাগো লকেই (মাইবা - মাইবীর বংশধর, গোত্র - মধুগল্য) (২০৫) শাকাপা লকেই (মাছ - কিতা হংকরানির

হেইনিংপা লকেই - গোত্র কাশ্যপ) (২০৬) লাংটেইগো লকেই (অঙ্গম বংশীয় গোত্র ভবদ্বাজ- রাজবংশের ফুতি কুনানি বাবো ফুতি বং কিতা করানির দায়িত্বপূর্ণ মানু) (২০৭) নুয়া বাজালকেই (মণিপূববাজ গন্তীর সিংহর বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - মধুগল্য) (২০৮) বার পেয়া লকেই (মণিপূববাজ গন্তীর সিংহর হাকতাকে কাছাড় আয়া হমাছি মণিপূবর ১২তম রাজপরিবার - গোত্র - মধুগল্য, বর্তমানে কাছাড়র বিক্রমপুর পরগণাবমা আছি) (২০৯) লৈমাগো লকেই (রাজপাটরানী মাদৈর বংশধর তাখেনেস্ট আয়া মণিপূরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত - গোত্র - কৌশিক) (২১০) পাংসিগো লকেই (দমিত্ত - কর্তব্য - মানু মরলে মরার খাটি হংকরিয়া কাম করানির হেইনিংপা দাপা - লোয়াং বংশর অন্তর্ভুক্ত; গোত্র - কাশ্যপ) (২১১) পুরিতগো লকেই (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজর উচ্চ বর্ণ ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় - এতা পশ্চিমার আর্য ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়, আহোম রাজার ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বারো নুবা হিন্দুধর্মে দীক্ষিত বঙ্গদেশর ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বারো মৈতৈ সমাজভুক্ত ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় - এতা হাবিব সংমিশ্রিত সামাজিক রীতি নীতির শাসক শ্রেণী - গোত্র - শান্তিল্য, গৌতম বারো মৈতম - ত্রি - গোত্রীয়, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে বর্তমানে সামাজিক পরিচালক শ্রেণী) (২১২) চিকুয়া লকেই (হো - থাইনাকার মণিপূবরমা রাজার কর্মচারী - বিশেষ করিয়া গাছ - বিকক চিড়নি, গাছ - বিকক ছেদনি বারো মিস্ত্রীর কাম করানির হেইনিংপা দাপা - বর্তমানে কাছাড়র ধরম, চেংকুবী, দুধপূব, কাটাখাল, ঝাপিবকন - এসানে ফাম ফামে এবে লকেইর দাপা আছি গোত্র আত্রেয়, মতান্তরে কাশ্যপ) (২১৩) লেংথংগো লকেই - লেংথঙা লকেই (খুবাইবাকফাম বংশ, গোত্র - ব্যাম, এবে লকেইর দাপা এতার কাম কাজ - অইলতায় মৃত্যব দেহ খাটিবমা বয়া নেনা বাবো সংকার করানির হেইনিংপা দাপা) (২১৪) ঠাংচাপা লকেই বা থাজাবা লকেই (হৌ থাইনাকার মণিপূব রাজার পদযৌতকাবী মানু - লোয়াং রাজবংশর মানু গোত্র-কাশ্যপ) (২১৫) লেইবাংধেম লকেই - (এবে লকেইর দাপা অতি গুরুত্বপূর্ণ - কিয়ানুপ্লেতে এবে লকেইর জ্ঞাতি গোষ্ঠী এতা - খাম্বা থোইবীর বংশধর, গোত্র - মধুগল্য বারো আত্রেয় - অসীরস সংমিশ্রিত) (২১৬) লাঙথেলগো লকেই (বর্তমান লাংটেইগো লকেই - অঙ্গম রাজবংশর দাপা মণিপূবর লাঙথেল টেঙাবাগেস্ট নিকুলিয়া আয়া হমাছি, গোত্র - ভবদ্বাজ) (২১৭) লালুপচিংবা লকেই (পাইক প্রথার সাদনে কিনা বেতনে রাজারে সাহায্য দেনা) (২১৮) দুহিগো লকেই (এতার দাপা ভিতরখুলে আছে। গোত্র - মধুগল্য) (২১৯) পাঞ্জিগো লকেই, মধুগল্য গোত্র (২২০) নোংমাইথেম (কাশ্যপ গোত্র) (২২১) থৈ খউরা লকেই

পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া রাজকর্মচারীবৃন্দর উপাধি— পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া যেমন - ক্ষুমল, মৈরাজ, অঙ্গম (আঙম), লোয়াং বারো মাঙাং (থকচম, সাবেংধেম, খ'বাঙালবা, তাখেনলাকফাম বারো খুবাইবাকফাম সংমিশ্রণে) লকেই বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীরে কেন্দ্র করিয়া বংশর পিপা বা রাজারে কাম কাজর মাধ্যমে পাংলাক করেছি বুলিয়া ঐ কাম - কাজর বা দায়িত্বলো উপাধি থানোত সিঁজিল করানি অইল।

১) “কিয়াৎ” (অর্থ - পাত্র) - গগর আজা (বড়পাত্র), সঙা (বড়পাত্র বা ডাঙর বা মুখ্য মানু আগো)

যেমন :- গগর আজা (ডাঙর লকেইহান)

সঙা লকেই (লকেইরমা মুখ্য বা প্রধান লকেই)

২) “কেইরুংবা” (অর্থ - ডাঙরী) - ডাঙরীর ফাম উহান ঙালকরিয়া থইলে কেইরুংবা উপাধি দেনা অছিল, হো থাইনাকার ক্ষুমল রাজা, মৈরাসরাজার সময়।

৩) “তাঙা” (অর্থ - রাজার মন্ত্রী) - রাজার মন্ত্রীর উপাধি তাঙা বুলতারা। ঔহানলো তাঙা লকেই মান বা জ্ঞাতি গোষ্ঠীর পূর্বাপুরুষ এতা রাজার মন্ত্রী আছিল।

৪) “হাঞ্জাবা” (অর্থ - বংশর মুখ্য মানুগো বা নেতাগো) . যেমন (বিঃদ্র :- মহারাজা ভাগ্যচন্দ্রর আমলে হাঞ্জাবা উপাধি দেনা অছিল) সেরা হাঞ্জাবা (সেরা লকেই > সরুয়া লকেইর মুখ্য নেতা) “খানিং হাঞ্জাবা” (খানিং বা খানিংগ লকেইর মুখ্য নেতা)
(৫) “লাকপা” (অর্থ - শাসন কর্তা) - যেমন - খুলাকপা লকেই (খুল্লাকপা) অর্থাৎ গাঙর মুক্তিয়ার বা পাটাদার, খুল + লাকপা বা শাসনকর্তা। খুল - গ্রাম বা গাং, লাকপা - শাসন বা আয়া শাসন করানি।

(৬) “ই বুঙ” - রাজবংশর গোষ্ঠী বড়পাত্র বা ছোটপাত্র অইলে “ইবুঙ” উপাধি দেনা অছিল ঔবাকা (অর্থাৎ মণিপুরর রাজবংশর শাসনে)। যেমন - “সেনা ইবুঙ” বুলিয়া রাজার জিপুত অইলে মাত্তারা তানুরে বনারকা “ফিটা” দিতারা।

৭) “সীজা” - রাজকুমারীর জিপুত বা নিঙলপীরে “সীজা” উপাধি দেনা বারো বনারকা ফিটা আছিল।

৮) “হাজারী” - (অর্থ - পাটাদার) - “হাজারী” বনারকা আলাদা ফাম বা ফিটা দেনা অর। ভাগ্যচন্দ্রর আমলে শ্রাদ্ধ - কীর্তনে হাজারীর ফামহান বুলিয়া আছিল। তারে পাংলাক করানিরকা হজক - টিকি লাগেয়া ঠনালো সেবা করানি অছিল।

৯) “নাহারকপা” - অর্থ - লেইসাঙ - লেইপত করানির মানুরে নাহারকপা বুলতারা। বারো ছৌ-ছুমারারে থিয়াল করানি।

১০) “সাংলাকপা” - (অর্থ - গর কিতা পরিচালনা করানির দায়িত্ব দেনা)।

১১) “লালুপচিংবা” - অর্থ - বিনা বেতনে রাজার ঘর হংকরানি বারো পরিচালনা করানি; (আহোম রাজার “পাইক” প্রথার সাদনে)।

১২) “গিরি” - (অর্থ - সম্মানার্থক সম্বোধন) - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বহক লকেইয়ে দেহরক লকেইরে “গিরি” উপাধি বুলিয়া সম্বোধন করতারা এহান মৈরাঙ, ক্ষুমল বারো থকচম, বংশে আগেদে প্রচলিত।

পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া গোষ্ঠীরমা আপকপা পূজার প্রচলন :— পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গোষ্ঠী ভিত্তিক কেন্দ্র করিয়া আমার সমাজের জাতীয় সংস্কৃতি তথা কৃষ্টিকলা বারো ঐতিহ্যের ডাঙর দিক আহান অইলতায় আপকপা পূজার প্রচলন। কিন্তু আপকপা পূজার প্রচলন সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য বিবরণ “পঞ্চ সংকলন” - প্রথম সংস্করণ ১৬ ডিসেম্বর ২০০০ ইংবাজীরমা ফওছিল, তা থকয়া আপকপা পূজার প্রচলন সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণ দেনা নাইল, উহানরকা দুঃখিত। তেবউ পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়াব গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বাবো ভিত্তি বুলিয়া সিঁজিল কবানির নিঙে চুসক বা চৌবাপ চৌবাপ খানি অহান থানাত উল্লেখ কবনি অইল।

আপকপার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অইলতায় “আ” + “পোকপা” = ‘আ’ মানে আদি, ‘পোকপা’ মানে জন্ম অনা = তইলে আদি যুগে যোগ জন্ম আছে, ঐগই আপকপালাই অর্থাৎ আদি পুরুষ বা কুল দেবতা বা বংশর আজাগো বা পিপাগো, এগই বংশর দৌগ। কোন কোন পণ্ডিত গিবিগিথানীব মতে - আপকপা এগ পাহাংপার পুতক বারো মহাদেবর স্বরূপ বা প্রকাশ আহান। কোন কোন গুণীজনর মতে আপকপা এগো অগ্নিদেব (ব্রহ্মা) বার সূর্যদেব (বেলিরাজা) গিবকর স্বরূপ বা প্রকাশ আহান। যারীহান আকহান। কারণ মহাদেবর রূদ্রমূর্তি বা অন্যান্য স্বরূপর প্রকাশ নিকেরিয়া মণিপুবে ক্ষুমলরাজ অতিয়াগুরর নিঙে আমাষ বলাবপিয়ে এবে আপকপা পূজার প্রচলন করেছিল। এবে পূজালো বংশপকিয়র আদি পুরুষ বা কুলদেবতাব পূজা বুলিয়া নিকেরতারা। ঐহানলো ক্ষুমলর আপকপার মূল গিবকরে “ক্ষুমল - পোকপা” বা থাঙলের, মৈবাঙর বংশ পিপারে মৈবাঙ পোকপা বা ঙাবোং, লোয়াং পোকপা বা পুরৈরমা এসাদে পূজা কবতারা। সাধারণতঃ খেইকবিয়া ঘর আগ হংকবিয়া বেলি মুঙ দিয়া আপকপা গিরকরে থইতাবা। সাধারণতঃ পৌষ মাহার শুক্ল পক্ষরমা তিথি অনুযায়ী, ফাল্গুন মাহারমা তিথি খেল অনুযায়ী নাইলে বৈশাখ মাহারমা তিথি অনুযায়ী বংশর জ্ঞাতি গোষ্ঠী হাবি মিলিয়া আপকপা গিরকর পূজা উপকরণ সামগ্রী যেমন মাছ (বোয়াল, বউ, পরম) এতালো বাবো ফল ফসল কিতালো পূজা করিয়া আনন্দ উপভোগ করতারা, কোন কোন ক্ষেত্রে নিরামিষলো হমা দিতাবা। এহান পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার ডাঙর ঐতিহ্যর দিক আহান, যেহানলো বংশ পকিয়র গুরুত্ব ফুটিয়া উঠেব। আপকপা পূজালো বংশর উন্নতি বারো শ্রীবৃদ্ধি অর।

গজর সিঁজিল করিয়া ইকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লকেই বা গোষ্ঠী বিভাগর উৎপত্তি বাবো তথ্যালো ভিত্তি করিয়া এহান মাতে পাবিয়াব যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জ্ঞাতি গোষ্ঠীভুক্ত ক্ষুমল (মতান্তরে ক্ষমূল বা ক্ষত্রিয়র মূল বংশ), অজম, মৈবাঙ, লোয়াং বাবো মাঙাং বাজবংশ গোত্র কেন্দ্রিক পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া নাঙর বাজবংশ হে’ থাইনাকার মণিপুবর আদি পুরুষ বা ক্ষত্রিয় চন্দ্রবংশীয় মানু। কালর প্রভাবে বিভিন্ন বংশর মানু সামিল অছি। তা’ থকয়া এবে পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া রাজবংশর মানু এতাই মণিপুবর প্রথম শাসকজাতি এহানর সমর্থনে বিখ্যাত ঐতিহাসিক বাজমোহন নাথ তার লেংকবা লেরিকর ৮০ পৃ : মাতেছে— “ The Manipuris are

divided into two main tribes - the Kha - la - chais, who call themselves the Bishnupurias, are supposed to have been the first ruling race; and the Meitheis or Meithis, who call themselves real Manipuris are supposed to have been the next immigrants." অর্থাৎ বিষ্ণুপ্ৰিয়াই মণিপুৰৰ প্ৰথম সুসভ্য শাসক জাতি বাৰো মৈতৈ জাতি পৰবৰ্তী শাসক জাতি।

"Khala- chais evidently means the children (cha - chai) of the wide lake (kha - la) Logtak and probably refers to the race of the people in the plain portion of the Manipur valley". (অৰ্থাৎ চীনশব্দ খালাছাই মানে বৃহৎ হৃদয় ছৌ বা মানু (লকতাক হৃদয় মানু) বিশেষ কৰিয়া হৃদয় তীৰবৰ্তী সমতল অঞ্চলৰ অধিবাসী) তবে এহান কালনিক বুলিয়া মনে অৱ। যেতাউ অক এহানাত কোন কিত্তি কুৰুম নেই যে আৰ্য ক্ষত্ৰিয় বংশোদ্ভব পঞ্চবিষ্ণুপ্ৰিয়াই মণিপুৰৰ প্ৰাচীন তথা সুসভ্য শাসকীয় ৰাজবংশ। এনে সপ্তশলাকাৰ ৰাজবংশীয় দাপা (যেমন- ক্ষুমল (মতান্তৰে ক্ষমূল), মৈৱাজ, অঙ্গম, লোয়াং, মাঙাং, সাৰেংথেম বা চিংলৈ, নিংথৌজা ৰাজবংশ) থাংনাত সাৰেংথেম, থকচম, খাবাঙালবা, চিংলৈ, বাৰো খুৱাইৱাকফাম বা তাঙেনলাকফাম এতা সংমিশ্ৰণে - মাঙাং বংশৰমা অন্তৰ্ভুক্ত বানো নিংথৌজা বংশ ক্ষুমল বংশৰমা অন্তৰ্ভুক্ত অযা নয় গোত্র কেন্দ্ৰিক (যেমন - মধুগল্য, তপদাজ, কৌশিক কাশ্যপ, আত্ৰেয়, গৌতম অঙ্গীৰস, ব্যাস বাৰো শান্তিল্য বা নৈমিষ্য) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতি - গোষ্ঠী বা লকেই (সাকেই) হিসাবে পৰিচয় দিয়া আইতারা। পৰবৰ্তীকালে অৰ্থাৎ মতান্তৰে থকচম, সাৰেংথেম, চিংলৈ খাবাঙালবা, তাখন লাকফাম বাৰো খুৱাইৱাকফাম এতা হাবি গোষ্ঠী মিলিয়া মাঙাং ৰাজবংশৰমা শক্তিবৃদ্ধিকা অন্তৰ্ভুক্ত অছি। ঔহানলো থাংনাত - ক্ষুমল, মৈৱাজ, অঙ্গম (আঙম), লোয়াং বাৰো মাঙাং ৰাজবংশৰ গোষ্ঠী হাবি মিলিয়া ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় সহ পঞ্চ বিষ্ণুপ্ৰিয়া নাঙে পৰিণত অছি বুলিয়া তথ্যমতে হাবপেয়াব। এরে পঞ্চ বিষ্ণুপ্ৰিয়া ৰাজবংশৰ জাতি - গোষ্ঠী গৃহ বিবাদে লিপ্ত অছিলাতা প্ৰায় চতুৰ্থ শতাব্দীত। এহান বিখ্যাত ঐতিহাসিক R.M. Nath গিকে মাতেছে, "Internal dissensions broke out in 400 A.D while the Khumal, Moirang and Luang declared freedom." (লেৱিকহান- Background of Assamese culture -৮৪ পৃঃ) কিন্তু দুঃখৰ য়াৰীহান অইলতায় যে এরে পঞ্চ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জাতি - গোষ্ঠী - লকেই দাপা এতা মণিপুৰ ইমালাম বেলেয়া চৌৱাপ চৌৱাপ আনা অকৰলাতা প্ৰায়- পঞ্চদশ - ষোড়শ শতাব্দীৰ খামতলেদে মৈতৈৰ লগে গৃহ বিবাদৰ ফলে। সপ্তদশ - অষ্টাদশ শতাব্দীৰ হমবুকুত পামহৈবা (নাগা - সৰ্দাৰ) গৰীব নওয়াজৰ হাকতাকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰে মেইমুত কৰানিৰ চক্ৰান্তলো গামান্দী ধৰ্মে দীক্ষা গ্ৰহন নাকৰেছি বুলিয়া ষড়যন্ত্ৰে লিপ্ত অযা খেদানিৰ হত্যা কৰল; বাৰো ঔ আশা পূৰণৰ খৌৱাঙ - টাটিহান কক্করানি অইলতায় পয়লা বৰ্মী আক্ৰমণ (১৮১৭ সাল)।

এসাদে করে দূব - দূবানি অয়া মণিপূবর প্রাচীন বারো পয়লা সুসভা কদ্রিয় শাসক জ্ঞতি
 পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়া বিজ্ঞেতা শাসকর অতাচারে অব'ব ভাগন অয়া মণিপূবর ইমালাম বেলেয়া
 কাছাড়, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ, আসাম এসাদে ফামে ফামে অয়া সিলইলা। আনা নুবাৰিয়া থাইলা
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূবী জ্ঞতি - গোষ্ঠী দাপা উতা খানি মণিপূবরমা বাধ্য অয়া মৈতৈ মণিপূবী
 লগে তিলইলা বাবে আবাক খানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূবী দাপা বর্মার উগদে লালয়া নেজ্ঞতি
 অয়া থাইলা।

এসাদে অবস্থার পদিপ্রেক্ষিতে নয় গোত্র কেন্দ্রীক ক্ষুদ্র, মৈবাত, অস্তম, লোয়াং
 বারো মাঙাং রাজবংশের জ্ঞতি গোষ্ঠী লকেই সাকেই ইত্যাদি দাপা এতায় বেবদিয়া থেছে
 পঞ্চ - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূবী মানু মণিপূব ইমালাম বা নিজর রাজ্য এবে দিয়া ফামে ফামে
 সিলইলা এহান'ত জিঙে আর দুঃখ বা অন্তর্জালা আর কুমপেইতউ নেই। আমাব অস্তিত্ব
 এবাক টিকিয়া থাইওয়াতা আমাব জ্ঞতি গোষ্ঠীর ভিতবে কৌলি কিতানা লাগিয়া, মিচাং মাম্মা
 অয়া, এক অয়া থাইলে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপূবী সমাজর ভিতবে বিভিন্ন লকেই বা জ্ঞতি - গোষ্ঠী
 আকতাবে আকতায় তলপা লকেই, বা মন্দই গাং - রাজাব গাঙব মনু বুনিয়া ঠিচ'লাই নাকবানি,
 ডবাহিচি না কবানি, পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া জ্ঞতি - গোষ্ঠী লকেইব মানুব নিঙে বানানু'শব ভিতরেদে
 সামাজিক বীতি-নীতিতো ঐক্যবদ্ধ সূরে সূর মিলেইলে জ্ঞতি - লকেইব অস্তিত্ব পালইতয়।
 আমাবতা দায়িত্ব - কর্তব্য বারো সামাজিক দায়বদ্ধতা নিয়ামপাবা, আমাবতা সবকাব'সংতো
 পূবাপূবি দাবী আদায় কবে নুবাৰেছি, ঠুতা বিভিন্ন সংগঠনর কর্মকর্তা হাবি এক অয়া মিচাং
 মাম্মা অয়া উদ্দেশ্য পূবগবকা দাবী আদায় কবানি থক্। অন্যথায় সমাজব পূবাপূবি উন্নতি খানি
 চিলসে। আমাবতা পাকবানি থক্ নেই যে আমি আমাব জ্ঞাব মণিপূব ইমালাম বেলেয়া
 আহেছি উহান। মণিপূব আমাব মাটি। আমাব বপাবপির লাম মণিপূব, ক্ষুদ্র, মৈবাত অস্তম
 রাজাব বংশধবর জ্ঞতি গোষ্ঠী। মণিপূব লাম বেলেয়া অয়া কাছাড়, সিলেট, তংকেন, ভানুগাছ
 (ভানুঘাট), ঝাপিকেন, হিংগালা, প্রতাপগড়ে ইম'ছিহা বেয়াপা ইম'ইন্দল'রে চিনকবিয় গোপালানন্দ
 গীতিস্বামী গিবকর এলা- "বর দেই, বব দেই গিবগিথানী। আজিও পুরি ইমাব সম্মান বক্ষা
 কবানি" বারো খুপা ইশের এলা- "আহ বে হমাজি গাছি। চেয়া আহিক্গা মণিপূবর হভাহান"
 বারো ববণ ডাহানিব এলা- "ববণ দে দৌবাজা" এলা এহানে প্রমাণ কবেরত'য় - এবেদে অয়া
 নিংশিং অইতাবা আমার বেয়াপার ঠেমে মণিপূব মাটি। কবির ডাশায় - "দেহরি বঙখা বঙখা,
 ইন্দেলর মুকসী মারী বিষ্ণুপূব লাম, বিষ্ণুপূব আমাব মাটি"। স্বনামধন্য লিখাবিত তথা সমাজসেবী
 জগৎ মোহন গিবকর লেকেরা বানী - "জনমে জনমে মোরে, দিয়া পেঠেইছ জ্ঞাব মণিপূবে"
 পাকবানি থক্ নেই। স্বনামধন্য কবি সাহিত্যিক মদন এইগার কবিতাব পায়েঙ আহান বারো
 বিখ্যাত সমাজসেবী তথা অবসব প্রাপ্ত অধ্যক্ষ নবসিংপূবর গোলাপবানু অঝার নিংশিং এলা—
 "পূণ্য তীর্থ মণিপূব মাটি, মণিময়ী মোর ইমা, স্বর্গতউ জিঙে গরীয়সী ইম, ল' মেনে আজি
 মোর হমা" পাকবানি থক্ নেই।

এতা বাণী নিংশিং অনাৰ কাৰণ অইলতায় - আমি বামুন ক্ষেত্ৰী, বিভিন্ন জাতি গোষ্ঠীৰ মানু মিচাং মান্না অয়া, উচ্চ নীচ ভেদাভেদ পাহৰিয়া, এক অয়া, সমাজৰ স্বার্থ রক্ষার্থে কাম কৰিয়া কাকেই কাৰানি থক, ঔহান অইলে সমাজৰ উন্নতি অইতয়। ঔ শান্তি ঔ শান্তি ঔ শান্তি।

তথ্য পুলকৰানিৰ মাতৃঙে—

- (১) *The Background of Assamese culture*, Page - 84 - R. M. Nath. (1st edition - 1948)
- (২) বড়ো - কাছাড়ী সমাজ আৰু সংস্কৃতি পৃঃ ১৭ By = ভবেন্দ্ৰ - নাজী (নাজীৰী)
- (৩) *Assam District gazettee*, part IX chapter - II, Page 13 = by V.C Ellen.
- (৪) *Religions Development in Manipur in 18 th and 19 th century* - Page 20 By Dr . M. Kirti Singha.
- (৫) *Linguistic Survey of India*, Vol V Part III. By- George Grierson.
- (৬) *Gazettier of Manipur* - E. W. DUN
- (৭) *An introduction to Manipuri* - Page - 14 By - L. Ibugohol Singha
- (৮) *Gazettir of Manipur* - E.W. DUN.
- (৯) *Maniprar Prachin Itihas* Page 106. By - M.K. Sinha.
- (১০) *Manipurar Itihas* - page 136. By - Sena Sinha, Norsingpur □

ধর্ম বারো সমাজ

ধর্ম বারো সমাজ সম্পর্কে আলোচনা কবানি শ্রু করে খালকরলে বাক্সা কঠিন য়াবীহান। বিশেষ করিয়া আজিকার হিস্কালাৰ তিনঘডি শ্রীমণ্ডপে (মাৰ্চ ২০১২ ইং) শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর বছরকী অনুষ্ঠানে উদ্যোক্তা গিরিগিথানীর বার্তন শুকরতেগা ধর্ম বাবো সমাজ সম্পর্কে আলোচনার মাতেক আহান ফংকবতেগা নিয়ামপারা ভুলক্রটি থাইতে পারে, ঔতা নিজগুণে, শুদ্ধমনে হনে দেনারকা বৈষব ভক্তবৃন্দরাং সাজারাং ভক্তি কাতককরি।

ধর্ম শব্দ এগর ব্যাকরণগত অর্থ ধৃ + মন প্রত্যয় করিয়া হওছেগো। ধর্ম মানে মনহানাত যে কোন লক্ষ্যবস্তু আহান সংযমর মাধ্যমে ধবিয়া থনা পারানি। কাজেই ধর্ম বুলতে পুরাণ-ভাগবত ইত্যাদির মতে হাবি থাকর মানু বা তঙাল তঙাল জাতর হাবিব গজে লেপয়া আছে। বারো ধর্মীয় রীতি-নীতি এতা থাংনায় থাংনায় বিভিন্ন সংস্কারর ভিতবেদে পবমেশ্বব ভগবানর নির্দেশলো বিভিন্ন সাধু-সন্ত-মহামানব ভক্তবৃন্দর প্ররোচনায় হওছে বুলিয়া বেদশাস্ত্রে পেয়ার। ঔ ধর্মীয় রীতিনীতি ঔতা পালন করে পাবলে ঔ ভক্ত শুণীজন উগরে ধার্মিকগো বুলিয়া মাত্তারা-অর্থাৎ “ধর্মঃ রক্ষতি ধার্মিকং”।

এসাদে করে ধর্মর মূল তাৎপর্যহান অইলতায়, ন্যায়-নীতি পরায়ণ অনা। বাবো ধর্ম বুলতে সাধারণ জ্ঞানলো আমি হারপেয়ারতাই পবম পবিএতা, আধ্যাত্মিক চেতনা বাবো হাবি থাকর মানুর লগে পবমপরাগতভাবে প্রেম-ভালবাসার মাধ্যমে একান্ত মিলনর চেষ্টা বাবো কৃষ্টি কলা সংস্কৃতি এতা হাবির সদব্যবহার হিসাবে মর্যাদা দেনা, যেহানরে সনাতন ধর্ম বুলিয়া মাতে পারিয়ার।

সমগ্র বিশ্বর ধর্মীয় মহাপুরুষ এতা হাবিহানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর গুণগান বা নামকীর্তনর ব্যাখ্যা করেছি। উদাহরণ হিসাবে মহাপুরুষ কতগোর নাং উল্লেখ করে পারিয়ার যেমন— দক্ষিণ ভারতর শংকবাচার্য, ভক্তি সিদ্ধান্ত সবস্বতী ঠাকুর, যীশু খৃষ্ট, হজরত মোহাম্মদ, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রী শ্রী রাধাবানীর কৃপাপ্রাপ্ত- শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বারো জয়দেব গোস্বামীর স্বপ্নাদিষ্ট শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক। মহাপুরুষ এতায় প্রবল ভক্তি ভাবলো গোবিন্দ প্রভুর সেবাপূজা করেছিতা একমাত্র নামকীর্তনর মাধ্যমে।

কলির জীব উদ্ধাররকা যে ভক্তির আদর্শ প্রচার করানি আছে, ঔহান ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণরমাউ উল্লেখ আছে। ঔ পূবাণ বারো শাস্ত্রসম্মত ভাবেউ মানুব মুক্তির পথ তিনগো অইলতায়— জ্ঞান, কর্ম বাবো ভক্তি। একমাত্র কর্মর ভিতবেদে আধ্যাত্মিক চিন্তা চর্চালো ভগবদসেবা পানার পথগো ডাঙর বারো ভক্তিলো মুক্তির পথগো পানার ইস্তিত পেয়ার অর্থাৎ— “শ্রবণম, কীর্তনম, স্মরণম্”— এরে ভাবলো ঈশ্বর দর্শন পানার পথগো বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের।

গীতাশ্রমায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সাধনমার্গের পথগো হিসাবে মাতেছেন— “সর্ব ধর্মানি পরিত্যজ্য मामेकं शरणं ब्रज”। অর্থাৎ- ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মাতেছেন— “হে অর্জুন। হাবি ধর্ম ত্যেপেয়া মোরে নিঙকর। এহানেই ভক্তিতত্ত্বের মূল- কথাহান। যেহানর ভিতরেদে কৃষ্ণলীলা, রাধাপ্রেমের বিরহ লীলা ইত্যাদি সুপয়া আছে। জ্ঞান মার্গের সাধনা যেসাদে নিয়ামপাবা হিন, সেসাদে কর্ম সাধনাউ হিন— অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মযোগ প্রবল। ওহানর ভিতরেদে ভক্তিভাব গুটিয়া উঠের। কিন্তু ও ভক্তিভাব একমাত্র- শুদ্ধচিত্তে ভগবান শ্রী কৃষ্ণর প্রতি আকৃষ্ট ভক্তই পানা পারতারা। কিন্তু ও ভক্তর ভিতরেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কঠিন পরীক্ষা করেবতা সঠিক ভক্তির পথগো ইলনিরকা এহানাত সংসারর মোহ - মায়া - মমতা, ভোগ লালসাবৃত্তি কোনতায় আটকা নুৱাবের। এহান ষড়রিপুর হাবির গজে। এহানর সঠিক প্রমাণ আহান উল্লেখ করে- পারিয়ার। যেমন- কৌরব রাজসভারমা রজস্বলা ইমা দ্রোপদীকে ফুতিহানর চুটিগত ধরিয়া দুঃশাসনে আছুলিয়া খুলের সময়উহানাত দ্রোপদী ইমায় চিকারী দিয়া কাদে কাদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বিপদ এহানাতপরি রক্ষা করানিরকা বুলিয়া ডাহিরী। আত আহানলো লাজহান দুনেই করানিরকা ফুতির চুটিগো ধরিবী বারো আত-আহানলো ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ডাহিরী। যেবাকা একেবারে বিবস্ত্র অইলী সময় উহানাত নিরুপায় অয়া দ্বিষো আতলো কারোমনোবাকো ভক্তি ভাবলো ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ডাহিরী। ওরে মুহূর্ত উহানাত পঞ্চ-পাণ্ডবর হাবি মায়া, ভোগ বিলাস জলাঞ্জলি দিয়া একান্ত ভক্তি-ভাবলো করজোড়ে ডাহানিয়ে ভক্তর বাঞ্ছাধীন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইমা দ্রোপদীর ভোগ দশা আকইল বুলিয়া অর্থাৎ ভক্তির কঠিন পরীক্ষা লানইলী গুলিয়া কৃপা-করিয়া ইমা দ্রোপদীকে ফুতি যোগানি অকরল। এসাদে করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঠমা দ্রোপদীকে বিপদেস্ত রক্ষা করল। এহানাত “ধর্মঃ রক্ষতি ধার্মিকং” কথা এহান প্রযোজ্য। একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণর কৃপা থাইলে ভক্তর আশা পূরণ অর। এহানেই একান্ত ভক্তিতত্ত্বের মূল কথাহান। এসাদে করে ভক্তির ভিতরেদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর কৃপালো সাক্ষাৎ দর্শন পানা, যেহান মুক্তির একমাত্র পথগো বা ধর্মতত্ত্বের সারবস্তুহান বুলিয়া নিঙকরে পরিয়ার।

যেহেতু আলোচনার বিষয় বস্তুহান ধর্ম বারো সমাজ; তা থকয়া এফির সমাজ সম্পর্কে খানি আহান আলোচনা করানি থক। সমাজ বুলতে সাধারণতঃ হারপেয়ারতাই মানু কতগরেলো গাং, লেইকী, পবগণা বা লয়া কতগয় মিলিয়া বিভিন্ন জাতর বা সম্প্রদায়র মানুয়ে তিলয়া ধর্মীয় রীতি নীতি কৃষ্টি সংস্কৃতি আচার আচরণলো সমাজ হংকরানি অর। সমগ্র বিশ্বরমা বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন সভ্যতার উৎপত্তির ভিতরেদে সমাজ গঠন প্রক্রিয়া চলেছে; যেমন- মিশরীয় সভ্যতা, ব্যাবলনীয় সভ্যতা, সিন্ধু সভ্যতা, বৈদিক সভ্যতা। এসাদে করে ইতিহাসর বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীলো হারপেয়ারতাই— মানব সভ্যতার ক্রম বিবর্তনর লগে লগে বিভিন্ন ধর্মর পতাব আয়া হমাছে। এসাদে করে ধর্মর লগে সমাজর সম্পর্ক জবর অছে।

সমাজৰ উন্নতি সঠিক পথে ইলকৰতে গেলেগা নিয়ম নীতিৰ ভিতৰেদে চলনি থক। এহানেই সামাজিক উন্নতিৰ লক্ষ্যহান। কৃষ্টিকলা যেতা পরম্পরাগত ভাবে চলিয়া আছেছে, ঔতাউ সামাজিক মূল্যবোধৰ ভিতৰেদে আছেহান। মানুৰ দৃষ্টিভঙ্গী হ'বা অইলে সমাজ পরিপুষ্ট অব। বারো সামাজিক চিন্তা ধাৰালো উন্নতি কৰতে গেলেগাই সত্য বারো ন্যায় পরায়ণ- অনা লাগতয়। মানুৰ প্রতি মানুষ শ্ৰেম - ভালবাসা থনা, হিংসা নিন্দা বেলানি ইত্যাদি চিন্তাৰ মাতুম ইলয়া সত্যবাদী, জিতেন্দ্ৰিয় স্বার্থত্যাগী পুরুষ হিসাবে সামাজিক কৰ্তব্য বারো দায়িত্ব পালন করানি। ঔহান অইলে সমাজে শান্তি বিরাজ করতয়।

বিষয়বস্তু সাপেক্ষে ধর্মীয় সামাজিক দৃষ্টি ভঙ্গীলো আমাৰ সমাজে এবাকা বিভিন্ন ধরণৰ ঘাত প্রতিঘাত খানি পরিলক্ষিত আছে। ঔতা মিচাং-মান্না অয়া কৰ্তব্য বারো দায়িত্ব পালন করলে শৈন্যায় উন্নতিৰ পথগো ত্বরা অইতয়। আমি এহান পাহরানি থকনেই যে আমি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী মানু। আমাৰ সমাজহান উন্নতিৰ পথে পবিচালিত কৰতে গেলেগা ত্যাগ স্বীকার কবানি, নিজৰ স্বার্থ বেলেয়া সমাজৰ স্বার্থে নিজৰে যৌকৰে পাবানি। যেসাদে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর নিজৰে কায়েমনোবাক্যে ঐকান্তিক ভক্তিভাবলো আধ্যাত্মিক চেতনাৰ মাধ্যমে শ্রী শ্রী রাধাবানীৰ কৃপাধন্য অয়া নবদ্বীপধামৰমা গোবিন্দজীউ প্রভুর মূর্তি লিংখাত করিয়া গোবিন্দবাড়ী ধর্মমন্দির হংকরেছে, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ গৌরবহান হিসাবে চিরস্মরণীয় অয়া আছে, যেসাদে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিবক নাহেয়া নাপিয়া নিজ স্বার্থ জলাঞ্জলি দিয়া তপস্যালো বাধাকুণ্ডধামে কাটাবন জঙ্গলৰ হাদিত জয়দেব গোস্বামী প্রভুর স্বপাদিষ্ট অয়া শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউ প্রভুর মন্দির লিংখাত করেছে, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ সেকপীলহান বা জাতীয় পরিচয়হান বুলিয়া মাতে পাবিয়াব; বারো তনুবাৰু, মহেন্দ্ৰ, গীতিস্বামীৰ সাদানে সমাজসেবী অনা ঔসাদে মহান আদর্শৰ মাতুম ইলয়া সমাজৰ কাম করিয়া যানা পারলে সমাজৰ মঙ্গলহান।

তা থকয়া আমি হাবি হানে নিজৰ সমাজৰ উন্নতিৰ হকে কৌলি-খান্না এরে দিয়া, কাছি ভিতৰে থয়া আগবে আগয় কল্লা কল্লি দিয়া, মিচাং-মান্না অয়া শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ সেবাপূজা করিক, বারো ঔতাৰ ভিতৰেদে হাবি সংগঠনৰ কর্মকর্তাৰেলো কামকাজ আকতা অয়া ন্যায়নীতি বারো আদর্শলো পালন কবলে সমাজৰ উন্নতিৰ পথগো চাংখল অইতয়। কারণ- সামাজিক কৰ্তব্য বারো দায়িত্ববোধ থাইতে গেলেগা অহংকার বা কাছি এহান থানা থক নেই; যেহান সামাজিক সংগঠনে ক্ষতিৰ কাৰণ অইতে পারে। এহান সম্পর্কে গীতার ৩য় অধ্যায় ৩৭ নং শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণৰ অৰ্জুনৰে মাতেছে—

“কাম এষ ক্লেষ এষ রজগুণসমুদ্ভবঃ।

মহাশনো মহাপাপম বিদ্যোনমিহ বৈবিধম্” ॥

অর্থাৎ কাহ্নি এহান সৃষ্টি অরতা রজগুণ সম্পন্ন আড়ম্বরেস্ত যেহান বিনাশর ডাঙর লক্ষণ আহান। জ্বিগো যেসাদে লাগলে কাচা মজা না বাসের, ঔসাদে রজগুণ সম্পন্ন আড়ম্বরণা ভোগ বিলাস এহানউ মহাপাপহান, যেহানর পতন অনিবার্য।

তা আরো সমাজর মানু আগো হিসাবে মোরতা সমাজর প্রতি দায়বদ্ধতা বারো কণ্ঠব্যবোধ আছে ঔহান নিংকরিয়া ঔহানর ভিতরেদে সামাজিক কাম করানি বারো সংগঠনর মাধ্যমে পদবী থাইলে আরাকৌ দায়িত্ব জবর পালন করানি যেহানর নাং সমাজসেবা। স্বামী বিবেকানন্দ গিরকর মতে জনসেবাই ভগবৎ সেবা অইলেতে, সমাজ সেবা এহানউ ভগবৎ সেবা সম। কাজেই সমাজ সেবারী হিসাবে ঐকান্তিক ভক্তি ভাবলো প্রেম-ভালবাসা তথা আলোচনার মাধ্যমে সমাজ সেবা করানি থক্। শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর সেবা পূজার ভিতরেউ এহান প্রযোজ্য, কারণ এরে মানবজনম এহান অতি দুর্লভ বস্তুহান বুলিয়া মহাজ্ঞানী-মহাঐন-সাধু-সন্ত মহাপুরুষে মাতিয়া গেছিগা। মানবজীবনর প্রতি মুহূর্ত অতি গুরুত্বপূর্ণ বারো দায়বদ্ধ। কিয়া বুললেতে মানু আগোর জীবন ক্ষণস্থায়ী। এবাকা হবা অয়া আছে মানুউগ দৈব দূর্দৈপাকে কোন জ্বরা-ব্যাধি বা কোন দুর্ঘটনাগ্রস্ত অয়া গেলেগা লগে-লগে নিংস্বাহান দেহাগন্তো সেচিয়া যারগা, ঠইগো লালইলে দেহাগো মাটিত পড়িয়া থার, ঔপেইত হবি সামাজিক দায়বদ্ধতা শূন্যস্যাং অর; কিন্তু করণীয় কীর্তি উহান মেইমুত নার অর্থাৎ “কীর্তি যস্য সঃ জীবতি”। ঔরে মানু উগরতা কীর্তি উহান চির-স্মরণীয় অয়া থার। যেসাদে শাস্ত্রে মাতের—

“নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ ইতিহৃদয়ে নমঃ।

নৈ চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত, ইতিশ্বিরসে স্বাহাঃ”।

তা থকয়া জীবনর প্রতি মুহূর্তরমা সামাজিক মূল্যবোধে জবর। এরে ক্ষণস্থায়ী জীবন এহানাং কৌলি কিতা করিয়া বিভেদ অইলে সামাজিক উন্নতি নার, বরং সামাজিক অপব্যবস্থা বুলিয়া গণ্য অর, যেহান ধর্মীয় চেতনাবোধর পরিপন্থীহান। ন্যায় নিষ্ঠা, ভক্তিভাব থাকো আদর্শর মাতুমে সমাজ পালকরানি থক। এহান একমাত্র ধর্মীয় রীতিনীতি, আচার বারো সদাচরণর মাধ্যমে, পরস্পর ভ্রাতৃত্ববোধ, সৌহার্দপূর্ণ মনোভাবলো দায়িত্ব বারো কর্তব্য পালন কবিয়া যানা; ঔহান অইলে ধর্ম বারো সমাজর পথগো ইঙাল ঙালই তয় বারো শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুবাবা লক্ষ্মীপ্রতিষ্ঠিত গোবিন্দজীউ শ্রী মন্দির বারো শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগার লক্ষ্মীপ্রতিষ্ঠিত শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর সেবা তথা মন্দিরর শ্রীবৃদ্ধি অইতয়।

(প্রবন্ধ এহান সিংলা তিনঘড়ি শ্রীমণ্ডপে পাঠ করানি আছে, ২০১২ ইং, মার্চ মাসে)। □

দশাবতারৰ মাহাত্ম্য বারো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভূমিকা

১) ভূমিকা— ভগবান বিষ্ণুৰ দশাবতারৰ মাহাত্ম্য নিয়ামপাবা। মাততে গেলগা দশাবতার এহান আমাৰ সমাজে রথ উৎসবে জাতীয় কৃষ্টিৰ ডাঙৰ দিক আহান হিসাবে মৌতুপ করে ধৰিয়া থছি, যেহান আমি খেচুৱিৰ পালিৰমা জয়দেব দেনা বুলিয়া মাতিয়াব। তা থকয়া এরে দশাবতারৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করতেগা অনেক কিতিকুৰুম অইতে পারে, পাকবেকুৱা দশ গিৰিগিথানি হাবিহানে সুপবামৰ্শ দিলে পৰিশ্ৰম সার্থক অইতই বুলিয়া নিংকৰুবি।

২) ভগবান বিষ্ণুৰ য়াৰি আকচুটি— “বিষ্ণু”ৰ বুৎপত্তিগত অৰ্থ বিশ্লেষণ কবলে হাৰপেয়াৰতাই বিষ্ণু ধাতুস্তো বিষ্ণুৰ উৎপত্তি যেহানৰ অৰ্থ “বিস্তাৰ” অৰ্থাৎ বিশ্ব চৰাচৰ হাবি জীবজন্তুৰ বা প্ৰকৃতিৰ হাবি বস্তুবমা অন্তৰ্যমীকপে বিৰাজমান গিৱক উগবনাং বিষ্ণু বা বিশ্ব-পালন কৰ্তা বা প্ৰজাপালন কৰ্তা বিষ্ণু।

মহাভাবতৰমা শৰশয্যাশায়ী পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰ মহাবাজ্জাবাং ভগবান বিষ্ণুৰ সমপৰ্কে লিংশিং লিংশিং নামকীৰ্তন কৰেছিল, যেহানৰ মুখ্য উদ্দেশ্যহান কৃষ্ণজ্ঞান, ঔ নাম কীৰ্তনে ভগবান বিষ্ণুৱে “বেলিবাজা,” “ভাস্কৰদ্যোতি” ইত্যাদি বুলিয়া আখ্যায়িত কৰেছিল। এহান আমি বৃহদ্ৰম পুৰানে বিষ্ণুৰ বামন অবতার বৰ্ণনাৰমা পেয়াব। তা থকয়া সূৰ্যস্তুতিবমা হাৰপেয়াৰতাই...

“ওঁজবাকুসুমং সংকাশং কাশ্যপেয়ো মহাদ্যুতিঃ ধ্বস্তাৰিং সৰ্বপাপঘ্নং প্ৰণতোহস্মি দিবাকরম্”।।

যেহেতু ভগবান বিষ্ণু শঙ্খচক্ৰ গদা পদ্মধাৰী, তা থকয়া হাবি কাম কাজৰমা ভগবান বিষ্ণুৱে নিংশিং অনা থক। বিশেষ কৰিয়া ষোলহান নাঙলো ভগবান বিষ্ণুৱে নিংশিং অনা থক। থাংনাত ষোলহান নাংসাতকৰিয়াদেনা আছে। যেমন — নুৱাৰাপানি দূৰেই কবানিবকা হজক খেইতে বিষ্ণুৱে নিংশিং অনা “ওঁ ওঁ বিষ্ণু” বুলানি, ভোজনবমা “জ্ঞানার্দ্দন” বুলিয়া নিংশিং অনা, শয়নে বা ঘুমজিতেগা “পদ্মনাভ” বুলানি, লোহং কৰানিত “প্ৰজাপতি” হিসাবে নিংশিং অনা, যুদ্ধৰমা “চক্ৰধ্ব” হিসাবে নিংশিং অনা, শান্তি হৌপন দেখলে “গোবিন্দ” বুলিয়া ডাহানি বা সলকৰানি, প্ৰবাসে “ত্ৰিবিৰুম,” পামপলগোৱমা “নাৰায়ণ,” প্ৰিয়সঙ্গমৰমা “শ্ৰীধৰ” বুলিয়া নিংশিং অনা, বিপদকালে “মধুসূদন,” বনৰমা “নাৰায়ণ,” পাবকৰমা “জলাশায়ী,” পানিৰমা “বৰাহ,” টেঙাৱাৰমা “ৰঘুনন্দন” বুলিয়া নিংশিং অনা বারো হাবি কাম-কাজে “মাধব” বুলিয়া কাকেই কৰিয়া ভগবান বিষ্ণুৱে নিংশিং অনা থক।

৩) দশাবতারৰ মাহাত্ম্য - “যদা যদা হি ধৰ্মস্য গ্ৰানিৰ্ভবতি ভাৰত ... পৰিত্ৰাণায় হি সাধুনাম, বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং। অহং সন্তুৰামি যুগে যুগে”। অৰ্থাৎ যেপেইবমা সনাতন ধৰ্মৰ গ্ৰানি অৱ বা অইতয়, ঔপেইৰমা দুষ্কৃতিকাৰী বা পাপীৰে বিনাশ কৰিয়া মুনি ঋষিৰ মুক্তিলাভ বারো সনাতন ধৰ্মৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰকা ভগবান বিষ্ণু বিভিন্ন অবতার ৰূপে বা তঙাল তঙাল

অবতাবলো আবির্ভাব আছে, যেহানরে পুলহাপ করলে হারপেয়ারতাই কৃষ্ণ অবতার। ঔহান দশাবতার স্তোত্র মাঝে মাঝে বাঢ়ি করে থাংনাত হাজ্জানি আছে।

“প্রলয়-পয়োধি জলে ধৃত বানসি বেদম,

বিহিত-বহিত চরিত্রম খেদম্।

কেশব - ধৃত মীন শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত কূর্ম শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত নরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত বামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত রাম শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত হলধর রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত বুদ্ধ শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত কঙ্কি শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব- ধৃত দশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

গজর ইকরা দশাবতার স্তোত্র এতা ব্যাখ্যা বা বিশ্লেষণ করলে হারপেয়ারতাই সংসার মালেম এহানরমা যেবাকা প্রলয় অছিল, ঔবাকা হাবি বিশ্ব চরাচর জীব জন্তু এতা হাবিরে জ্ঞান বারো কর্ম-শিক্ষার রূপ দেনাবকা বুলিয়া ভগবান বিষ্ণু মাছগোর রূপহান ধরিয়া ঔ লুপ্ত - বেদ পুরাণ উতা উদ্ধার করেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু কূর্ম রূপে বা ভৃগুপিগোর বা ভৃগুপিরূপে রূপহানলো আবির্ভাব অয়া সংসার মালেম এহানরে পিঠিহানাং গাংকরিয়া থছিল। ঔতার থাংনাত প্রভুয়ে বরাহরূপে বা হুওরগোর রূপহান ধরিয়া দাতগিলো চিরেয়া হিরণ্যাক্ষ বুলতারা হিনচাপা ঔগরে বিনাশ করিয়া সংসারহান রক্ষা করেছিল। চতুর্থতঃ ভগবান বিষ্ণু নৃসিংহরূপে অবতার অয়া হিরণ্যকশিপু বুলতারা হিনচাপা ঔগরে সংহার করিয়া ভক্তর আশা পূরণ করেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু বলিরাং পরাজিত দেবরাজ ইন্দ্ররে বারো দেবকুল রক্ষারকা বুলিয়া বামনরূপে অবতার অছিল। ঔতার থাংনাত পরশুরামরূপী ভগবান বিষ্ণু নিঃস্রব্ধ পৃথিবী বা মালেমহানরে ধারণ কবিয়া ক্ষত্রিয়কুল রক্ষা করে পারেছিল। ঔতার থাংনাত ভগবান বিষ্ণু রাম রূপে অবতার অয়া সত্য-ন্যায় ধর্ম প্রতিষ্ঠা করেছিল। ঔতার পিছেদে ভগবান বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতার অয়া-মথুবার দানব রাজ কংসরে ধ্বংস করেছিল। নবমরূপে ভগবান বিষ্ণুর বুদ্ধ অবতার, যেহানর মাধ্যমে সংসার মালেমে অহিংসা - ধর্ম প্রতিষ্ঠিত অছিল। দশম পর্যায়ে অর্থাৎ শেষে ভগবান বিষ্ণু সত্য-ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠারকা বুলিয়া কঙ্কিরূপে পুনরায় অবতার অছিল। এহানেই বাঢ়ি করে দশাবতারর মাহাত্ম্যহান বুলিয়া খানি আহান হারপা পারিয়ার।

৪) দশাবতার নির্ণয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভূমিকা— দশাবতারর মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা সাপেক্ষে আমার মানুব ভূমিকা নিয়ামপাবা। বিশেষ করিয়া রথ- উৎসবে বা কাঙর খেচুরির

পালিৰমা দশাবতাবৰ গুৰুত্ব তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। কবি জয়দেবৰ নিৰ্দেশিত দশাবতাবৰ স্তোত্রৰ মাহাত্ম্য নিৰ্ণয়কৰানিত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভক্ত বৃন্দ হাবিহানে নিয়াম গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰতারা। এহান কিন্তু অন্য সমাজে ৯ দিন ব্যাপী আমাৰ সমাজৰ সাদনে পালন কৰতারা বুলিয়া মনে নাৰ। একমাত্ৰ জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ পুৰীধামে বা ঢাকা দক্ষিণৰ মহাপ্ৰভুৰ আখড়ারমা হয়তঃ উৎসব পালন কৰতারা। যেতাউ অক্ এহান আমাৰ সমাজৰ কৃষ্টিকলা বা ৰুহিবৃদ্ধিৰ ডাঙৰ বৈশিষ্ট্য আহন। গাঙ গাঙৰ মালঠেপ বা শ্ৰীমন্দিৰে ৯ দিন কাঙৰ খেচুৰিৰ পালিৰমা কবি জয়দেবৰ প্ৰদৰ্শিত দশাবতাব নৃত্য, এলা-নাছা, বা খুপাকইশৈৰ মাধ্যমে উৎসব মুখৰ পবিত্বেশ আহানৰ সৃষ্টি অৰ। এৰে উৎসব এহানৰ ঐতিহাসিক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ দিক আহান আছে, যেহান ঋণাত খানি চৌৰাপ চৌৰাপ কৰে ফংকবানি আছে।

কিংবদন্তী ইতিহাস মতে সত্য যুগেন্ত চিনকৰিয়া দ্বাপৰ যুগ লমনিৰ খামতলেদে কলিযুগ হমানিৰ ঠিক আগে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰে জৰা শবৰ শিকারী গিৰকে যে গাছজাৰৰ ডেঙগত বান্ধেছিল, ঐ ডেঙ উগ লিংশিং লিংশিং বছৰ পিছেদে সমুদ্ৰৰ ঢেউ লাগিয়া উড়িয়া বা পুৰীধামৰ সমুদ্ৰৰ পাৰগত লাগিয়া আছিল ঐ ডেঙ উগন্ত জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ মূৰ্তি হংকৰানিৰ সূচনাহান। ঐবাকা কলিঙ্গৰাজ (বৰ্তমান উড়িয়া) আৰ্য - ক্ষত্ৰিয় কৃষ্ণভক্ত ইন্দ্ৰদ্যুম্ন গিৰকে হৌপনেদে আদেশ পেয়া জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ মূৰ্তিগো হংকৰিয়াছিল। ঐ কাৰণে এবাকা পুৰীধামৰমা পূৰ্ণিমা তিথিত স্নানযাত্ৰা বুলিয়া পালন কৰতারা। এৰে স্নানযাত্ৰা এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে নিয়ামপাৰা প্ৰচলিত। ইন্দ্ৰদ্যুম্ন মহাৰাজা গিৰকে জগন্নাথ প্ৰভু, বলবদ্র বারো সুভদ্রা এৰে তিনোগিৰ মূৰ্তি হংকৰানিৰকা আনুবাছিল বিদেশী কাৰিগোৰ উগৰ নাং অনন্ত মহাবাণা। ঐ কাৰিগোৰ উগোৰ লগে মহাবাজাৰ শৰ্ত আহান অছিলতাৰ সমপূৰ্ণ ২১ দিন ঘৰগোৰমা দুয়াৰ-খিডকী বন্ধ কৰিয়া শ্ৰী শ্ৰী জগন্নাথ প্ৰভুৰ মূৰ্তি হংকবানি, হংকৰিয়া লমকবলে পিছেদে দুয়াৰ খুলানি কিন্তু ইন্দ্ৰদ্যুম্ন মহাবাজা গিৰকে ধৈৰ্য ধৰে নুৱাৰিয়া ১২ দিন লালনিৰ পিছেদে দুয়াৰ খুলানিৰ ফলে জগন্নাথ প্ৰভুৰ মূৰ্তিগোব আত যাং সমপূৰ্ণ নাছে বুলিয়া প্ৰমাণ আহান।

এহান অইলতায় পুৰীধামৰ চুস্বক য়াবী আহান। কিন্তু ঋণাত হো থাইনাকাৰ মণিপুৰ লামৰমা আপা বপা ইবেল গাহিৰ হাকতাকে ১৮৩২ ইংৰাজীৰমা ঐ সময়ৰ মণিপুৰ বাজ গম্ভীৰ সিংহৰ হাকতাকে ৰথ উৎসব বা কাঙ আসুলানিৰ প্ৰচলন অছিল সিলেটে। এহানৰ প্ৰমাণ আমি ডঃ এম. কীৰ্তি সিংহ গিৰকৰ লেংকৰা "Religious Development in Manipur" লেৰিক হানৰমা ১৬৫ - ৬৬ পৃষ্ঠাৰমা পেয়াব- "When still at Sylhet, he (Gambhir Singha) is reported to have quelled a communal riot between the Hindus and the Muslims. The story goes that the Muharam and the Ratha Jatra occurred on the same day. The Nowab of Sylhet Gonarkhan requested the Hindus to defer the celebration of the Ratha-Yatra by one day. But thinking it as insultation, Gombhir Singha dispersed the Muslims with the

Manipuri Trops (both the Meithies and the Bishnupriyas). And as such, the celebration was held in scheduled time, for which he (Gambhir Singha) was hailed as the protector of Hinduism by the people of Sylhet. On his return to Manipur, he introduced the worship of Jagannath. On Sunday, May 20, 1832, a Brahmin Panda has been brought by the instruction of Gombhir Singha, from Puridham or Jagannath kshetra, to prepare the idol of Jogannath with twelve charist, for which, it was performed on a grand scale". (অৰ্থাৎ মণিপুৰবাসী গম্ভীৰ সিংহ সিলেটৰ নবাব গুণবখান সাহেব গিৰকৰে তাৰ সৈন্য - সামন্তলো লালফাৰমে জিঙিয়া জগন্নাথ প্ৰভুৰ মূৰ্তিগ কৰুৱেয়া ২০ মে ১৮৩২ ইংৰেজীৰমা সিলেটে কাঙ উৎসব প্ৰচলন কৰেছিল, এহান ডঃ এম কীৰ্তি গিৰকৰ লেংকৰা লেৰিকৰমা ১৬৫-১৬৬ পৃঃ পেয়াৰ।) এসাদে কৰে মৈতৈ বাৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভিতৰে সমাজে কাঙ আসুলিয়া উৎসব পালন কৰানিৰ পৰ্বহান আবন্ত অইল অবিভক্ত সিলেটৰমা। এহানৰ থাংনাত এমন কি খুব সম্ভব ১৮৪৩ ইংৰেজীৰমা প্ৰতাপগড় লয়াৰ খালিবাড়ীৰ শ্ৰীমৎ পুণ্ডৰীকান্ধ শৰ্মা এইগা গিবকে সিলেট জিলা সদৰ কমিশনাৰ গিৰকৰাংতো অনুমতি বা য্যাথাং লয়া কাঙ আসুলানিৰ প্ৰচলন আবন্ত কৰেছিল। ১৯৪৭ ইংৰেজীৰ মাৰ্চ মাসে সিলেটৰ সীমানা নিৰ্ধাৰণ কমিশনাৰ মিঃ বেডক্লিফ গিবকৰ নেতৃত্বে Referendum বা গণ ভোটৰ মাধ্যমে সিলেটেস্ত খেইকবিয়া ঠু সময়ৰ কবিমগঞ্জ মহকুমাৰ পাথৰকান্দি বাবো বাতাবাড়ী থানা সহ আসাম প্ৰদেশৰ অন্তৰ্ভুক্তি হিচাবে ঠিক কৰে দিল। তেবউ আমাৰ সিলেটৰ বেয়াপা বেইবুনি খালপাৱৰ হাতহানৰ কাঙ উৎসব উপভোগ কৰনিত আইতাৰা। এহানৰ উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্বনামধন্য কবি-সাহিত্যিক মদন মুখাৰ্জী এইগাৰ স্বৰচিত কবিতা “খালপাবৰ কাং/যিতেগাতে আকতা অয়া আলহিতে ঠাং ঠাং” কবিতাই প্ৰমাণ।

এসাদে কৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে ক্ৰমবৰ্ধমান গতিতে সিলেটৰ মাধবপুৰ জোডা মণ্ডপেস্ত চিনকবিয়া আসাম ত্ৰিপুৰা, দিল্লী, বোম্বে কলিকাতা ইত্যাদি হাবি ফামে ৰথ উৎসব চাংখল কৰে পালন কৰতাৰা। কাঙৰ খেচুৰিৰ পালিবমা ৯ দিন ব্যাপী গবুৰাপোয়েই - পুৰী জেলেইস্ত চিনকৰে বুজ্জন-কনাক হাবিহনে জয় দেব বা দশাবতাৰ স্তোত্ৰ পাঠ কৰে কৰে আতৰ তালি দিয়া এলা দিতাবা। এলাৰমা মাততাবা - “নমঃ হবি হে, দশ-অবতাব, এক নিৰঞ্জনো হৰি অনেক আকাৰ”। বৰো জগন্নাথ প্ৰভুৰে কাঙহানৰ গজে কাকৰিয়া এলা দিতাবা ইমা-ইন্দলে- “জয় জগন্নাথ, ৰথে চড়িয়া যায়। কুন্দাবনে শিবোমণিঃ . গোবৰ্দ্ধনে স্পৰ্শ মণিঃ... দিন নাথ, জগন্নাথ, অধম জানি দয়া কৰো, জগন্নাথ... দীননাথ” ইত্যাদি। বাৰো জয়দেবৰ ভিতৰে এলা দিয়া মাততাবা “খাটল চৰা জগন্নাথ, কেহেম চৰা জগন্নাথ, আলিয়া ঠাবুৰ জগন্নাথ...” ইত্যাদি। এসাদে উৎসবমুখৰ লগে আগৰ প্ৰেম ভালবাসা, ভাবৰ আদান - প্ৰদান বাৰো ধৰ্মীয় মনোভাব ফুটিয়া উঠেৰ। সেক্কাৰমা শ্ৰী মন্দিৰে আবতি দিতাৰা- “জয় জয়শ্ৰী জগন্নাথ, আৰতি

কৰে”।..নিৰখিত চৰণ গোবিন্দ... আৰতি কৰে। ঘন ঘন আন্টা বজে, বেনু বাজৰে .. আপদ হৰে। (আৰতিহানৰ খামতলেদে ইন্দ্ৰদ্যুম্ন মহাৰাজাৰ নিঙে) “ইন্দ্ৰদ্যুম্ন সিদ্ধুব ঘাটে ..ৰোহিনী নাথ হৰে”। এবে জগন্নাথ প্ৰভুৰ আৰতিৰমা ফুটিয়া উঠেৰ জাতীয় সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য। এহান আৰ আৰ সমাজে চলহান অতি কম। তা থকয়া জয়দেবৰ দশাবতৰ স্তোত্ৰৰ মাতুমে জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ নিংশিং আৰতি এলা দিয়া রথ উৎসব পালন কৰানি এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আহান, এহানাত কোন সন্দয় নেই।

(৫) খামতলহান - গজৰ ইকবা আলোচনা মতে দশাবতৰস্তোত্ৰৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা সাপেক্ষে এহানেই পৰিস্ফুট অৱ যে সংসাৰ মালেমৰ জীৱ চৰাচৰ হাবিৰমা ভগবান বিষ্ণু সময় সময় সত্যধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠাৰকা বুলিয়া বিভিন্ন অবতাবে আবিৰ্ভূত আছে। কিন্তু এতা হাবি আবিৰ্ভাবৰ ভিতৰেদে খত কৰিয়া উমকৰলে হাৰপেয়াবতাই বা মনে নিংকৰিয়াবতাই যে ভগবান বিষ্ণু বাৰো ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ একই স্বৰূপ, লীলাৰ কাবণে ভিন্ন ভিন্ন ৰূপ বাৰে আৰাকৌ কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তনে এলাৰমাউ মাততারা ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ, তিনে হয় একেশ্বৰ। তা থকয়া ভগবান বিষ্ণুৰ হাবি অবতাবৰ ভিতৰেদে কৃষ্ণ অবতাব এহানেই শ্ৰেষ্ঠ অবতাব বুলিয়া প্ৰমাণ পেয়াৰ। কিয়া বললেতে বিষ্ণুপুৰাণ মতে হাৰপেয়াবতাই যে - “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং”। অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণই ভগবান বিষ্ণু, বিভিন্ন আবতাবৰমা বিভিন্ন মহিমাৰ প্ৰকাশ যেমন- নৃসিংহ অবতাবে হিংসা, কিন্তু ঔতা হাবিৰ ভিতৰেদে কৃষ্ণ অবতাবৰমা ভক্তি, জ্ঞান, কৰ্ম, মাধুৰ্য, ভোগ-লালসা ত্যাগ বাবো কৃষ্ণেন্দ্ৰিয় প্ৰেম ইত্যাদি। প্ৰসঙ্গত চৈতন্য চৰিতামৃতৰ ভাষাৰমা হাৰপেয়াবতাই—

“আয়েন্দ্ৰিয় প্ৰীতিৰিচ্ছা তাৰে বলি কাম,

কৃষ্ণেন্দ্ৰিয় প্ৰীতিৰিচ্ছা, তাৰে বলি কৃষ্ণনাম”।

আবাকৌ বিষ্ণু পুৰাণ মতে - ভগবান বিষ্ণু আকখুৰুম মোহিনী ৰূপ ধাবণ কৰিয়া দেবকুল ৰক্ষাৰ্থে হিনচাপা বিনাশ কৰেছিল বাবো আবাক আকখুৰুম হয়গ্ৰীব মূৰ্তিৰ বেশহানলো পাতালে গিয়া ব্ৰহ্মাৰ কমণ্ডলুগোস্ত মধুকৈটভবে হৰণ কৰিয়া বেদ উদ্ধাৰ কৰেছিল, একমাত্ৰ পাপী তাপী বিনাশ কৰানিৰ কাৰণে। এসাদে কৰে জগন্নাথ প্ৰভু, বলবদ্ৰ, বাৰো সুভদ্ৰাৰ মূৰ্তিৰ বেশ হানলো ভগবান বিষ্ণু বা শ্ৰীকৃষ্ণৰ মহিমা অপাৰ। এহান আৰাকৌ “Festivals of India” বুলিয়া National Book Trust India, Delhi Publication, Assam State Information Centre লেৰিকহানৰ ১৯ পৃষ্ঠাৎ পৰিষ্কাৰভাবে হাৰপেয়াৰ। ঔ লেৰিকহানাৎ উল্লেখ আছেতায়- “Since Sri Jagannath is a form of Vishnu and Sri Krishna, Perhaps his most popular incarnation, many of the rituals observed in the Puri temple are associated with events in the life of Sri Krishna's journey from Gakul to Mathura”. - অৰ্থাৎ জগন্নাথ মহাপ্ৰভু ভগবান বিষ্ণু বাৰো শ্ৰীকৃষ্ণৰ আকৃতিৰ গঠন বাৰো পুৰীধামে রথ উৎসব পালন বা রথযাত্ৰা এহান ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ গোকুলেন্ত মথুৰা যাত্ৰা বুলিয়া ইতিহাসে প্ৰমাণ দেব। থাংনাত ঔ লেৰিকহানৰ ২২ পৃঃ পেয়াবতাই “Perhaps

Jagannath represents not only the past and present, but also the future one of the last rituals in the temple is the musical recitation of the Gīt Gavinda by Joydeva containing narration of the ten incarnation of Vishnu, the last being kalki, the Avatar of the future. Kalki will destroy all the barbaric in man paving the way for the emergence of perfection. Perhaps, the present incomplete form of Jagannath awaits fulfilment of consciousness of man of tomorrow".

এৱে ঐতিহাসিক দূৰদৰ্শিতাসম্পন্ন প্ৰমাণ এহানেই যথেষ্ট, জগন্নাথ প্ৰভুৰ অসমপূৰ্ণ আত যাং- এহানেই কলিৰ জীৱ হাবিৰ ভিতৰে চৈতন্য উদয় অন্য। অৰ্থাৎ সত্য, ন্যায় ধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠা কৰানি।

তা থকয়া দশাবতাৰ স্তোত্ৰৰ মাধ্যমে কলিৰ জীৱ উদ্ধাৰৰ সালে ১৪৮৫ সালে শ্ৰী শ্ৰী চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ ভগবান বিষ্ণু বা কৃষ্ণৰূপে অবতাৰ। এসাদে কৰে আমাৰ সমাজৰ মানু গৌৰ ধৰ্মে দীক্ষিত অনাৰ থাংনাত আৱাকৌ কৃষ্ণভক্তি ভাব জবৰ আছে। এমন কি জয়দেৱ দশাবতাৰ স্তোত্ৰবমা বথ উৎসবে জয়দেৱ দেনাৰ মাতুমে মাততারা- “নমঃ হৰি হে দশাবতাৰ ‘...না যাইও গয়া, গঙ্গা, না যাইও বাৰাণসী। ঘৰে বসি জপ নাম সদায়ে তুলসী....’। বাৰো মাততারা গৌৰ হৰি হে। নবদ্বীপ ছাড়িয়া আইল চৈতন্য ভিখাড়ী। যাইহোক, এসাদে কৰে দশাবতাৰ জয়দেৱৰ মাধ্যমে কৃষ্ণনাম বিতৰণ বা বোল নাম বত্ৰিশ অক্ষৰ, সেই তাৰক ব্ৰন্দা নাম - এহানেই শ্ৰেষ্ঠ মাহাত্ম্যহান। যেহান আমাৰ সমাজে পৰবৰ্তীকালে শ্ৰী শ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ আদৰ্শ জীৱউদ্ধাৰৰ পথগো বুলিয়া পৰিচিতি লাভ কৰেছে। তা থকয়া এহানৰে কেন্দ্ৰ কৰিয়া সমাজৰ ভিতৰে বথ উৎসব বা দশাবতাৰ স্তোত্ৰৰ মাধ্যমে ভগবান বিষ্ণুৰ বা শ্ৰী কৃষ্ণৰ নিঙে উৎসব পালন অৱ, যেহান জাতীয় বৈশিষ্ট্যৰ ডাঙৰ দিক আহান।

তথ্য সংগ্ৰহ :-

- 1) গোবিন্দাৰ্চন চুড়ামণি - শ্ৰী শ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ
 - 2) দেৱ- দেৱী ও তাৰে বাহন - প্ৰণৱানন্দ মঠ
 - 3) প্ৰণৱ পত্ৰিকা - পৌৰমা ১৪১৮ বাংলা
 - 4) "Religious Development in Manipur in 18th and 19th century" By Dr.M. Kriti Singha.
 - 5) গীত-গোবিন্দ - কবি জয়দেৱ ৰচিত
 - 6) “পৌৰি পত্ৰিকা” - বাংলাদেশ ২০০৬ ইং আষাঢ় মাহ।
 - 7) "Festivals of India" - National Book Trust India, 2006
- (প্ৰবন্ধ এহান প্ৰকাশিত আছে নুৰা এলা পত্ৰিকা ২০১০ ইংৰাজী, জানুৱাৰী বাবো ৱাখামাধব সমাচাৰ পত্ৰিকা ২০১০ ইংৰাজীৰ মাৰ্চ) □

মহালয়ার পিতৃপক্ষরমা তর্পনর মাহাত্ম্য

মহালয়া বুলতেই পয়লা মনে অর যে আশ্বিন মাহার বা শরৎ ঋতুর অমাবস্যা তিথি উহান, যে পুণ্য তিথি উহানাৎ শক্তির গিথানক মহিষাসুর মর্দিনী দুর্গা ইমা দ্যৌলিশিং দ্যৌলাশা এতা জিহতা করানিরকা হিনচাপা বা রাক্ষসকুল বিনাশ করিয়া মালেমরমা আনার ইঙ্গিত শাস্ত্রে মাতের— “যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেন সংস্থিতা

....নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোহ নমোহ”।

কিন্তু মহালয়ার পিতৃপক্ষ বুলতে হারপেয়ারতাই ঐ পূর্ণিমা তিথির থাংনাকার প্রতিপদ তিথিস্ত অকরিয়া মহালয়া বা অমাবস্যা তিথিপেয়া পক্ষ কাল বা সম্পূর্ণ ১৫ দিন এহান নিক্কা বিয়ানে হিনেয়া নামসা, নিকুন, কাঠিস্ত চিনকরে গাবিগোরমা গৌড়ীয়াহান থয়া পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে তর্পন করানির গুরুত্ব নিয়ামপারা বুলিয়া শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বারো বামুন-ক্ষেত্রী বৈষ্ণব গিরিগিথানীরাংতো হারপেয়ারতাই— বাপকর গোত্রস্ত চিনকরে বাপক, মালক, বপা-বপির পুরেল হিসাবে হাতহান পুরেল অর্থাৎ- (পিতা, পিতামহ, প্রপিতা মহ, বৃদ্ধ প্রপিতা মহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধ-প্রপিতামহী বারো মামাকলকেইর বারাদেউ মাতা মহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী) এসাদে কবে হাতপুরেল ডাহিয়া মদ্র সলকরে সলকরে পিতৃতর্পন করানির বিধান আছে।

তা থকয়া এরে পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে তর্পন করানি এহান গজর ইকরা পক্ষকালর ভিতরেদে পালন করানি থক, নিয়ামকলী পালনর গুরুত্ব থাংনাত সাতকরানি অইল।

পিতৃ তর্পনর মাহাত্ম্য :— মহালয়ার পক্ষকালর ভিতরে পিতৃলোকরকা বুলিয়া তর্পন করানির মাহাত্ম্য নিয়ামপারা। পিতৃতর্পন বুলতে- সাধারণতঃ শ্রাদ্ধ কর্মাদিতে- পিণ্ডদান করানির থাংনাত তর্পন করতারা। বারো প্রত্যেক অমাবস্যা তিথিরমাউ মৃত্তা মালক, বাপক, বপাবপিরকা বুলিয়াউ তর্পন করানি অর। কিন্তু উতারমাউ মহালয়ার পক্ষকাল উহানাৎ অর্থাৎ ভাদ্র-আশ্বিন মাহার পূর্ণিমা প্রতিপদ তিথিস্ত চিনকরে অমাবস্যা বা মহালয়া পেয়া পিতৃতর্পন বিধান অনুযায়ী করানির মাহাত্ম্য আছে। (১) কিংবদন্তী ইতিহাস বা জনশ্রুতিমতে হাবপেয়ারতাই যে পিতৃলোক বা পূর্বাপুরুষ মৃত্তা এতা দ্যৌ বুলিয়া নিংকবানি অর। তা থকয়া এবে পিতৃলোক বা পূর্বাপুরুষ মৃত্তা এতা মহালয়ার পক্ষকাল ব্যাপী-স্বর্গব দ্যৌরাজা (দেবরাজ) ইন্দ্ররাংতো য্যাথাং লয়া ১৫ দিনবকা বুলিয়া ছুটি নিয়া মালেমরমা আইতারা একমাত্র ঐ মৃত্তা পিতৃলোক দ্যৌ উতা নিজর নিজর জ্ঞাতি গোষ্ঠীর উত্তরসূরীরাংতো তর্পন কাতকরানির (ভোগ্য) সামগ্রী বা বস্তু উতা (যেমন - চউল, কলা, তিল, দুব্গাছ, ফুল ইত্যাদি) লদিয়া আত্মতৃপ্তি পেইতারা। (২) আত্মতৃপ্তি পানাব থাংনাত ঐ মৃত্তা পিতৃলোক দ্যৌ উতায় বর দিতারা যে তানুর দাবা-সেস্তাল ছৌ ছমাবা নুরাবা-পানি নায়া পুঞ্চি পালয়া থাকা বুলিয়া।

(৩) পিতৃলোকে বব-দিনে কোন কোন সময় দাবা সেস্তল বা ছৌ ছুমাবা নাইতাবা ঐ গিরিগিধানী উত্তর মনোবাসনা উত্তর পবিত্র অব বুলিয়া লোক বিশ্বাস আছে। হুতুমেউ আমাবতা বিশ্বাস জবব বুলিয়া এমন কি মৃত্যু উত্তর হউপনেদে পেয়া দেখয়েইতাবা। পিতৃপক্ষর ভিতবে তর্পনর (ভোগ্য) সমগ্রী এতা পানাব ছৌবাং টাটিলা পূর্ণপুরুষ-বেয়াপা মৃত্যু এতা হাগহানং, নাইলে পানিত, নাইলে বৌহানর লগে, নাইলে গাছ-বিকর পাভাত বা ডেতে কায় ভব করিয়া বাক্ত্যা থাইতাবা যে কুম্বাকা আমাব দাবা সেস্তল জিয়া জিপুত-বা বংশাবনী এতায় জল পিতৃ দান হিসাবে তর্পন দিতায় বুলিয়া যেহানরে শাস্ত্র মাতেব—“আকাশস্ত নিবালম্, বাহুর্ভূত শিশ্রয়ঃ যথা”... ইত্যাদি। এহান অতি মনু কপাহান বারো এহানর তাৎপর্য অতি গভীর আছে। যদি কোন গিবক বা গিধানক আগর এহানরে ঠাচা না কবতাবা বা পিতৃ-তর্পন পালনব মাহাশ্ম এহান অবজ্ঞা কবতাবা, তাইলে পিতৃলোক উতা মনে হীনপেইতাবা বারো জিয়া জিপুত উত্তর প্রতি দুঃখ অয়া যিতাবাগা বুলিয়া কিংবদন্তী যাবী আছে, ফলে পকিয়ামে কষ্টভোগ কবতাবা—এহানাত ঝেনেই। এসাদে করে স্বর্গপুবি মালেমে আইতারা পিতৃলোক এতা ১৫ দিন থায়া মহালয়াব দিন উহান বেপুকা মালেমেস্ত বিদায় নিয়া আলথক স্বর্গবমা যিতাবাগা এমন কি হউপন পেয়া দেখতাবা বুলিয়া অনেক গিরিগিধানীর শ্রী মুখেস্ত ছনিয়ার। হয়ত বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারালো এহানরে দুমজানির পিসেদে অবচেতন মনর মানসিক প্রতিফলন বুলতে পারে। কিন্তু প্রাচ্য বাবো পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হাবিহানে এবে পিতৃ তর্পনর মাহাশ্ম স্বীকার কবেছি বাবো এহানর মাহাশ্ম জবব বুলিয়া শুকত্ব মছি।

যেতাউ অক এবে পিতৃ-পক্ষর তর্পনর সময়ত যেতা তর্পন কবতাবা গিরিগিধানীর উত্তায় নিবামিব ভোজন কবলে হবা। বাবো এরে পিতৃপক্ষর সময় এহানাং গাং-পবগণা তিলয়া পিতৃ লোকর উদ্দেশ্যে “দিবস-উৎসব” কবতাবা অনেক গিরিগিধানীয়ে। এহান আমাব সমাজব ডাঙব বৈশিষ্ট্য আহান। যেতার দিবস কবতাবা, ঐতার আগেকার দিনে ভোজন কবনিব বার্তন দিতাবা। নানো ঐ দিনসর আরাক মাহাশ্ম আহান অইলতায়—দিবস কবানিব আগেকার রুতি উহান ভিলয় মানু কিতা ঘুমজিয়া ইনচিক্ চিকইলে ঐপেইত পিতৃলোকর উদ্দেশ্যে মৃত্যু পূর্ণপুরুষ বেয়াপা-গিরিগিধানীবে হাতপুবেল ডাহিয়া এইবা-পানা ধূপ-বর্তি লাগেয়া বার্তন দিয়া আবাহন কবতাবা। বার্তনর নিয়ম অনুযায়ী এইবা পানা মিলেয়া ৭ তাংখা, কোন কোন ফামে ১৪ তাংখা পেয়া দিতাবা। ঐহানব তাৎপর্যহান অইলতায়—পয়লা হাত তাংখার ব্যাপাবে তিন পুবেলর তিন তাংখা, বাবো আশক চারি তাংখা অইলতায়-ব্রহ্মাব আকতাংখা, গঙ্গাব আকতাংখা, লক্ষ্মী বাবো কুবেরব ত্রি তাংখা। বারো ১৪ তাংখাব ক্ষেত্রে সাত পুবেলর সাত তাংখা বানো বাকী উতা ব্রহ্মা, কুবের, লক্ষ্মী, গঙ্গা—এসাদে কবে দিতাবা। বাবো জিয়া-জিপুত নাপাছে বুলিয়া কুক্কুলর কত্রিয় শ্রেষ্ঠ ভীষ্মদেবরে ওঙাল কবে আবাক তাংখা আহান এইবা পানা দিয়া আবাহন কবানি লাগেব। তানু হাবিবে ভক্তি কাতকবিয়া পিছেকব দিনে “দিবস-উৎসব” কবতাব। এহান আমাব সমাজে ডাঙব উৎসব আহান। বাবো কৃষ্টিকলাব ঐতিহ্যব ডাঙব দিক আহান, এহানাত কোন সন্দয় নেই

তা থকয়া-পিতৃপক্ষবমা তৰ্পনৰ বাঢ়ি নিয়ম খানি থাংনাত হাজানি অইল—

১) বিয়ানে হিনেয়া-গৌড়ীয়া আচাৰ-নিয়মলো (অৰ্থাৎ মারকিন ফুতিৰ খুন্তেই বা নুৰা খুন্তেই, নামসা, নিবুল-কাঠি ইত্যাদিৰ ব্যবহার) পছরি বা ঘাটে বা ছডাহানাত গিয়া সূৰ্যদেব গিরকৰে মুঙেদে হমা দিয়া পানিহান ছকয়া (ঘাট, পছরি বা ছড়া নেইঅইলে, ডাঙৰ গামলা আগত পানি বুঝিয়া) মন্ত্ৰহান সলকরিয়া গাৰিগো সেঙকরিয়া মাতানি লাগেৰ—

“ওঁ গঙ্গেশ্চ যমুনাক্ষেৰ, গোদাবরী, স্বরস্বতী, নৰ্মদে সিদ্ধুঃ কাবেরী জলেশ্বিন সমিধিংকুরু”। উতার থাংনাত গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া তৰ্পন-বিধি পালন করানি অর।

২) তৰ্পন অকরানিৰ ঠিক আগ মুহূৰ্তে ভারতৰ ঘাট বা ছড়া এতা হাবিৰ সমন্বয় তীৰ্থস্থান চিহ্নিত করিয়া মন্ত্ৰ সলকরিয়া আবাহন করানি লাগেৰ—

“ওঁ কুরুক্ষেত্রে গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করানিষ্ঠ।

পুণ্যানি এতানি তীর্থানি তৰ্পন কালে ভবন্তিহ।।

রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড পাবনাখ্য সরোবর।

তৰ্পন কালে ইহা গচ্ছ মানস-জাহ্নবী তথা”।

এসাদে করে মন্ত্ৰ এতা সলকরিয়া পূৰ্বাভিমুখী বারো থাংনাত উত্তৰ মৈকেয় অয়া পিতৃকুলৰ-মাতৃকুলৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পন করানি অর। তৰ্পনৰ জিনিষৰমা চউল, কলা, তিল, ফুল দুক্গাছ বু করিয়া বারো লগে তুলসীৰ পাতা য়ৌকরিয়া তৰ্পন করানি লাগেৰ। তৰ্পন করানি এহান আমাৰতা সাধাবণতঃ বামুন পুরোহিতৰেলো করতারা। কিন্তু পারদপক্ষে নিজে তৰ্পন করলে হবা। তবে মহালয়াৰ দিনে বামুন-পুৰোহিতৰেলো তৰ্পন করতারা।

৩) যেতাউ অক—তৰ্পনৰ বিধি-অনুসারে তীৰ্থ-চিহ্নিত ঘাট-এতা আবাহন করানিৰ থাংনাত ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র বারো প্রজাপতি আদি দ্যৌ এতার উদ্দেশ্যে মন্ত্ৰ সলকরিয়া তৰ্পন করানি লাগেৰ।

৪) উতার থাংনাত-আরাকৌ দ্যৌলিশিং-দ্যৌলাশা যেমন-যক্ষ, কিন্নব, গন্ধৰ্ব, নাগ দেবতা, অঙ্গরা, অসুর, সুপৰ্ন (গড়ুর সাদনে পাহিয়া) এতা হাবি ডাহিয়া মন্ত্ৰ সলকরিয়া তৰ্পন করানি লাগেৰ।

৫) উতার থাংনাত সামবেদৰ রীতি অনুসারে মনুষ্য তৰ্পন করানি লাগেৰ। যেমন—“ওঁ সনকশ্চ, সনন্দশ্চ, তৃতীয়াশ্চ সনাতনঃ” ইত্যাদি।

৬) উতার থাংনাত মুনি-ঋষিৰে ডাহিয়া তৰ্পন করানি লাগেৰ। যেমন—“ওঁ মরীচিশ্চুপত্যাং...” ইত্যাদি। অৰ্থাৎ—মৰীচি মুনি, ভৃগুমুনি, অঙ্গিরস, পুলস্ত্য, ক্রতু, বশিষ্ঠ বারো নাবদমুনি এতাৰে আবাহন করিয়া তৰ্পন করানি থক।

৭) উতার থাংনাত যম তৰ্পন, যেমন—“ওঁ যমায়, ধৰ্মরাজায়, মৃত্যবে, চান্তকায়শ্চ.... চিত্রগুণ্ডায় বৈনমঃ”।

৮) উতার পিছেদে কুরুকুলৰ শ্ৰেষ্ঠ চুড়ামণি জিয়া-জিপুত নাপাছে বৰ্ণ শ্ৰেষ্ঠ ভীষ্মদেবৰ তৰ্পন করানি লাগেৰ, যেমন—“ওঁ বৈয়ায় পদ্যগোত্রায় সাংস্কৃতি প্রবরায়শ্চ। অপুত্রায় দদ্যামএতং সলিলং ভীষ্ম বৰ্মণে”।।

৯) এফিরতে পিতৃতর্পন করানি— তিথি অনুযায়ী “ওঁ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ পক্ষে অমুকবাসরে (দিনহান) অমুক তিথি (তিথিহান) অমুক গোত্রস্য গোত্রর অমুক দেববর্মন (নাংহান) বামুন অইলে (দেবশর্মণঃ) বুলিয়া তর্পন করানি লাগের। সাতপুরেলর আপাবপার নাং (মালক-বাপক উভয় পক্ষ), বারো নুরারলে কমেই তিন- পুরেল নাং ডাহিয়া মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি লাগের।

১০) পিতৃ-মাতৃ কুলর তরপনর থাংনাত অগ্নি দেবর তর্পন, ঔতার থাংনাত মৃত্যু মারূপ-মাসাঙর তর্পন করানি থক্। যেমন— অগ্নিদেবর ক্ষেত্রে—

“ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ মে জীবাঃ যাস্তু পরাং গতিং।

বারো মারূপ— মাসাঙর ক্ষেত্রে—

“ওঁ আবক্ষবা বাক্ষবা... চাস্মন্তোয়কাস্বিনঃ”।

১১) ঔতার থাংনাত রাম তর্পন করানি থক্। যেমন—

“ওঁ আব্রহ্মভুবনাম্লোকাঃ দেবর্ষি পিতৃ- মানবাঃ

...ময়া দত্তেনতোয়েন তুপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্”।

১২) ঔতার থাংনাত লক্ষ্মণ তর্পন পানি করৌ আহানলো করানি থক্। যেমন— “ওঁ আব্রহ্মভুবনপর্যন্তং জগৎ তুপ্যতু”।

১৩) এফিরতে জিয়া জিপুত নাপেয়া দৌর খয়া পাছি মৃত্যু ঔতার প্রতি মন্ত্র সলকরিয়া তর্পন করানি থক্। যেমন—

“ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণঃ মৃত্যুঃ।

তে তুপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্র নিস্পীডনোদকম্।”

এসাদে করে হাবি তর্পনর নিয়ম নীতি এতা লমকরিয়া থাংনাত সেঙকরে হিনেয়া পিতৃস্তুতি বারো মাতৃস্তুতি করানি থক্। পিতৃস্তুতি যেমন— “ওঁ পিতা স্বর্গঃ, পিতা ধর্মঃ, পিতাহি পবমং তপঃ। পিতরি প্রীতিমা পন্নৈ প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ”। মাতৃস্তুতি যেমন— “ওঁ জননী জন্মভূমিষ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”।

এসাদে করে হিনেয়া সূর্যদেবরে ভক্তি করিয়া ঘরে আলথক আনা।

খামতলহান :- তর্পন বিধি বিধানাবলী আলোচনার থাংনাত এহান মাতানি মনাউরিতাই যে তর্পনর করন কিতা এতা নব প্রজন্মবকা অতি গুরু দায়িত্বহান মহালয়ার শেষ লগ্ন পেয়া বাছেয়া তর্পনর ভোগ্যবস্তু এতা গ্রহণ করিয়া আত্মতৃপ্তি অয়া পূর্বাপুরুষ দৌ অছি মৃত্যু এতা জিয়া জিপুতরে বর দিয়া আলথক স্বর্গরমা নিজ নিজ ধামে যিতারাগা বুলিয়া লোকপ্রবাদ আছে তা থকয়া আমারতা এরে তর্পনর নিয়ম কানুনলো পালন করানি থক, যেহান জাতীয় কৃষ্টিকলা বারো ঐতিহ্যর দিক আহান।

(প্রবন্ধ এহান প্রকাশিত বাংলায় নববার্তা পত্রিকা ২০০৯, কাকেই পত্রিকা ২০০৯ ইং, নুয়া এলা ২০১০ ইং।) □

কানাইর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্ব

কানাই প্রভুব ইমফাম সম্পর্কে ইতিহাস হারপানি খানি চিলছে। যেতা যেতা তথ্য পুলকরানি আছে, ঔতা থাংনাত সাতকরানি অইল।

কানাই প্রভু অইলতায় অভিষেক করানি আছে হিলর মূর্তি আগো। ঔ মূর্তি উগোর প্রতিষ্ঠাতা অইলতায় ঠাকুর ফকির বুলিয়া বামুন আগো। ঔগোর বাট্টি পরিচয়হান অইলতায় ঠাকুর ফকির সিলেটর করিমগঞ্জর বাঙালী বামুনগো। হাবিহানে তাহে “ঠাকুর” বুলিয়া মাতেছিল। বারো মুসলমান বেইবুনিয় তাহে “ফকির” বুলিয়া মাতেছিল। ঔহানলো তার সংক্ষিপ্ত পরিচয়হান “ঠাকুর ফকির”।

জনশ্রুতি মতে হারপেয়ারতাই কানাই প্রভুর কাদাত পছরি আগো আছে। ঔ পছরি ঔগো আগোদে (আনুমানিক ৫০০ বছরর গজে) লসেই ঘাটহানর ডঙরগো আছিল। ঔ সময়উহান সুলতানী আমল বারো মুঘল বংশর রাজত্বর সময়হান। ঔ সময়ত শ্রীহট্ট বা শ্রীভূমি এলাকার উজানেদে পেয়া (এবাকার করিমগঞ্জ বাবো কানাই প্রভুব ইমফামহানসহ প্রতাপগড় পেয়া) বঙ্গদেশর নবাবর করদ রাজ্যহান অয়া আছিল।

ঠাকুর ফকির বামুন এগো যেবাকা ঔবে ডঙর উগোত হিনানিবকা ন্বু হানাত লামতেগা কিগো আগো যাংহানাত থেঙইল, ঔপেইত ঠাকুর বামুন এগো সন্দয় করিয়া বুবদিয়া আতহানলো তুলিয়া দেহেবতায় বিগ্রহ শিলামূর্তি আগো, নমুনাহান ভগবান শ্রীকৃষ্ণর ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীমা রূপহান। ঔ মূর্তি উগো কাদাবারার মানু হাবিয়ে ডবপেয়া যতন করিয়া থছিল। কিন্তুমান আচানকহান অইলতায়— যেবাকা দিনর বেলা ঠাকুর ফকির গিবকে ডঙরগোত ঔ মূর্তি উগো নিকালাছিল, ঔ রাতিউহান হউপনেদে মহাপ্রভু গিরকে ঔরে শিলা মূর্তি উগো অভিষেক করানিরকা ঠাকুর ফকির গিরকরাং মাতল। থাংনাকার দিনে লগে লগে ঢাক, মাংকাং, সেলপুঙ, মইপুং কিতা রহেয়া হাবিহানে ঔ শিলামূর্তি উগো কাদাব অশ্বখ গাছজারর (কদমজারর) গুরিত অভিষেক করিয়া থছিল।

আরাক আকসাদে য্যারীখানি হারপেয়ারতায়, কানাই প্রভুর পছরিগো খুলানির সময়ত কোন পানি নেই। ফলে পানি পানার সালেদে আরাকৌ ‘ন্বু’ করে খুলতেগা বিগ্রহ শিলা মূর্তিগোব গজে ছেদহান পড়ানির লগে লগে রক্তর হতগো জ্বর আছে, পিছেদে পানি নিকুলানি অকরেছিল। ঔ রাতি উহান মহাপ্রভু গিবকে হউপনেদে ঔ বিগ্রহ শিলামূর্তি উগো অভিষেক করানিরকা দেহাছিল। ফলে ঔবে সময়র মানু হাবিহানে তিলয়া কানাই প্রভু গিরকরে অভিষেক করেছিল।

গজর ইকরা য্যাবী এতা অতীতব ইতিহাস। ঔতার লগে আরাক তথ্যখানি থাংনাত লেংকরানি আছে।

কানাইপ্রভুর মাটিহান (যেপেইত অভিসেক করেছিল ফাম উহান সহ ইমফামহান) দান করেছিল গিরক উগো অইলতায়- বাদশাহ আলী আহমদ চৌধুরী বুলিয়া জমিদার আগো। তার রাজ্যসীমা অইলতায় দক্ষিণে জফরগড় (এবাকাব বাঁবেগ্রাম) বাবো পশ্চিমে প্রতাপগড় পেয়া প্রায় সাড়ে তের হাল জাগাহান।

যেতাউ অক, এতাহাবি যদিও কাল্পনিক যাবী, তেবউ কানই প্রভুর ইমফামহানর যথেষ্ট ঐতিহাসিক গুরুত্ব আছে। কিয় বুললেতে যতই দিন লালয়া যারগা, ততই মানুর মনে সম্ভব দেহা দেনায় কানাই প্রভুর মন্দির, আখড়া বা মালঠেপ এতা হংকরানি অবরলা। কদম গাছ জাবব কাদাত মন্দিরশৌ আগ হংকরিয়া অ'পাততঃ কানাই প্রভুর মূর্তিগো বারো লগে পুরীধামেস্তু বাবো রাধাকুণ্ডামেস্তু রাধাকৃষ্ণর মূর্তি বারো জগন্নাথ প্রভুর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত অছিল।

কানাই প্রভুর আখড়ার চারিবেদে বৈষ্ণব মানু গাঙ পালয়া আছি ঔতারমা বিশেষ কবিয়া বিষ্ণুপ্রিয় মণিপুরী মানুব সংখ্যা কানাই প্রভুর কাদাত আছি। প্রায় উল্লিশ শতকর হমবুবুস্ত ঘব পালয়া আছি বুলিয়া অনুমান। কানাই প্রভুর নাংহানলো গাঙহানর নাংহান কানাই। উল্লিশ শতকর আগে অর্থাৎ ঠাকুর ফকিরর পরে আর কোন সেবাইত বা পূজারী আছিল বুলিয়া সঠিক প্রমাণ নাপেয়ব। ঔহান উদাসী আশ্রমহান আছিল।

কিন্তু পিছেদে তথর নিদর্শনলো হাবপেয়াবতায়— ১৮১৫ সালে কানাই প্রভুর সেবাইত বা পূজাবীগো— শিষ্যানুক্ৰমে আছিলতায়— বালকদাস পূজারী বুলিয়া বামুন আগো। ঔগোব থাংনাত শ্রী বামকৃষ্ণ পূজাপী — সেবাইতগো। ঔতার থাংনাত শ্রী গৌবচরণ মহন্ত বাবো শ্রী গুরুচরণ মহন্ত। এসাদে করে এবাকাব কানাই প্রভুর পূজারী বা সেবাইতগো অছেতায় শ্রীশ্রীকৃষ্ণপদ গোস্থামী মহন্ত গিবক লগে তার শিষ্য বাবো সেবাদাসী আগ। এরে গিবক এগোর পবিচালনাত এবাকা কানাই প্রভুর আখড়াহান চলেব। কানাই প্রভুর ইমফামে ক্ষেতি বারি খানি চলের বারো ভক্তবৃন্দর সহায় কিতালো আশ্রমহান মোটামোটি চলের। বাবো কানাই প্রভুর নাঙে বাজার আহান কানই বাজাব বুলিয়া আছে। বারো কানাই প্রভুর আখড়াবমা আমার মানুর ভূমিকা জবব আবতি কবিয়া বাবো জয়দেবর এলা দিয়া কাং আছুলতাবা বাবো রাতি জাগবণ কবিয়া বাসক, খুপাখুচেই কিতা দিতাবা এলা দিয়া হাবি বিভোর অয়া কাদতারা। হস্তমেউ মাত্তে গেলেগা ঔদিন উহানী পুরীধামর জগন্নাথ মহাপ্রভুর মেলাহানর সাদনে মালর। ঔপেইত কবির বারী উতা মনে পড়েব— “রথযাত্রা, লোকারণ, মহাধুমধাম। ভক্তেবা লুটায় পথে করিছে প্রণাম।।” ঔ কানাইর কাঙর সময় উহানাত মনে অবতায়, কানাই প্রভু যদিও অতীতর বিগ্রহ শিলা মূর্তি আগো, তেবউ হিন্দু মানুব পবিত্র তীর্থস্থানহান। ঔ রথরসময়ত আমার বিষ্ণুপ্রিয় মণিপুরী বেয়াপা ইমা ইন্দলে এলা দিয়া—

“পার কর জগবন্ধু, পার, কর মোরে,
অধম জানি নৌকা প্রভু লইয়া যাহ মোরে।”

গেলগা মারি কানাইর কাণ্ডে গিয়া এসাদে এলা হনিয়া বিভূলা অয়া আছু ঔপেইত মুসলমান বেয়ক আগোয় মোরে মাতল “বাবু, এই কানাইর মাটিটা আমরার একজন বাদশাই দিয়া দিছে। এখন আমবার কত আরাম অইছে”। পিছেদে আংকরলু, “কে সেই বাদশাহ” মুসলমান বেয়ক ঔগোয় মাতল, “কইতাম পারতাম নাই”। ঔ মুসলমান বেয়ক ঔগো যানার খানি পিছেদে আরাক বাঙালী কৈবর্ত বেয়ক আগোয় আয়া মাতল, “বাবু। এইটার মালিক অইল, আমাগো সিলেটর মানুষ”। লগে লগে মি কবির বাণী নিংশিঙ অইলু—

“রথ বলে আমি দেব, পথ বলে আমি

মূর্তি বলে আমি দেব, হাসে অন্তর্যামী”

খানি পিছেদে মোরতা হুসহান হমেইল— যদি পরম করুণাময় সৃষ্টিকর্তার কৃপা নাথাইলইসতে, ঔরে দয়্যাবান বাদশাহ আলী আহমদ চৌধুরী গিরকে কানাই প্রভুর মাটিহান (কানাইর ইমফাম) দান নাকরলয়স। অবশ্য এহানাত তনুবাবু সিংহ গিরকরতাউ অনেক অবদান আছে। এরে গুরুত্ব এহানেই কানাই প্রভুর ইমফামর ঐতিহাসিক গুরুত্বহান, যেহান বখর সময়ত ভক্ত বৃন্দ হাবিহানে এলা দিয়া মাত্তারা—

“পার কর দীননাথ, পার কর দয়্যাময়।

জগবন্ধুর দরশনে মন রথে চলিয়া যায়।”

(প্রবন্ধ এহান বাংলাত প্রকাশিত ‘অগ্নিবান’ পত্রিকা, করিমগঞ্জ ১৯৯০ ইংরাজী বারো আমারঠারে ফাগু পত্রিকা ১৯৯০ ইংরাজী)। □

বিষু বা লামর দৌ (চেরউ)

১) অকরাগ—বিষু বা লামর দৌ বুলতে পরলাই হারপেয়ারতাই পুরানা বছর সেচিয়া যানা বারো নুবা বছর সিলকবিয়া কাকেই কাবানির খেলতামহানর নাং লামর দৌ বা বিষু বা চেবউ। বাবো আরাক য়ারী আহান অইলতায়—আমার মানুয়ে লামর দৌ এহানরে চেরউ বুলিয়াউ মাত্তাৰা। কাৰণহান কিহান? লামর দৌর গুরুত্ব বা তাৎপর্য কিহান? গতিকেই আমার সমাজরকা এরে লামর দৌ বা চেরউ এহান ডাঙর রুহিবৃন্তি বা কৃষ্টি আহান হিসাবে পরিচিতি লাভ করেছে, এতা য়ারী খানি সামকরিয়া খানোত সিজিল করানি আছে, কোন কিছুর লেইলেক অইলে ইকরিয়া সুপরামর্শ দেনারকা পাঠক-পাঠিকারাং হেইচা থাইল।

২) লামর দৌর ব্যাখ্যা (তাৎপর্য, গুরুত্ব বা বিশেষত্ব) :— ভূতত্ত্ববিদ বাবো জ্যোতির্বিজ্ঞানীর চিন্তাধাৰা মতে বিষুব তাৎপর্যহান আছেতায় সমগ্র পৃথিবী বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এগো গোলাকৃতিগো বা গোলাকার রূপ আহান। এরে গোলার্ধ পৃথিবী এগর লগে ঋতু পরিবর্তনর সম্পর্ক আছে। দ্বি মাহার ঋতু আকেইহান করিয়া ছয়ঋতুর বারমাসে বছরহান বুলিয়া হারপাছি। মাহার লগে ঋতুর সম্পর্ক আছে বুলিয়া বছর লমনির দ্বিগো মাহারে বসন্ত ঋতু বলতারা বারো ঋরহান লময়া গরমর সময়হান গুরুবানি অকরের। ভূ-বিজ্ঞানীর মতেউ বিষুবরেখাহানর দক্ষিণ গোলার্ধস্থপুৰি উত্তর গোলার্ধে পৃথিবীর অবস্থান। ফলে সময়হান মহাবিষুব সংক্রান্তি বুলতারা। জ্যোতির্বিজ্ঞানীর মতে ঋতু পরিবর্তনর লগে গ্রহ-নক্ষত্রর সম্পর্ক আছে। ঐ কারণে দৌর নিঙে নুবারা পানি নায়া হবায়্যা থানাবকা বুলিয়া বছর সিলকবানির পরে দিন, তিথি চেয়া গ্রহ-নক্ষত্রর পূজর কাম কিতা করতারা। এহানর বিশেষ তাৎপর্য আছে। তা থকয়া এরে নুবা বছর কাকেই কাবানির খেলতাম এহানরে মহাবিষুব সংক্রান্তি বুলতাৰা বারো আমার পূৰ্বাপুরুষরাংতো চিনকরে বেয়াপায় হো-থাইনাকার মণিপুররমা বন-জঙ্গল-কাটা সেংকরিয়া লাম খুলিয়া রাজ্য পালয়া রাজত্ব করেছিল। প্রমাণ- ক্ষুমল, মৈরাঙ, আগুং বারো লোয়াং গোষ্ঠীর মানু।

ইতিহাস পর্যালোচনা কবলে হারপেয়ারতাই মণিপুর লাম এহানরমা আৰ্য-কৃত্রিয় মানু বসতি করানির আগেদ্বই আদিম যুগরমা দ্রাবিড় বা অনাৰ্য জাতর মানু কিরাত বা শিকারী এতয় তিব্বত টেঙারান্তো আয়া মণিপুর ফামে লাম খুলিয়া হমাছিহা। তানুর উপাসক দৌগ মহাদেব গিরক বুলিয়া হারপেয়ার। ঐ সময়বমা মণিপুর এহান নিঘোর বনজঙ্গল আছিল। গতিকেই ঐ মহাদেব গিরক মণিপুর লাম এহানরমা জাত-জাতর ফুল সাতছে হবাহান দেহিয়া মণিপুর লাম এহানরে “অরণ্য-নগর” নাংহান দিয়া দুৰ্গা ইমারে মণিপুররমা বিরাজ করিয়া খেলা লীলা করানিব কথা মাতেছিল।—এহানর প্রমাণ ‘ধবনী সংহিতা’রমা পেয়ার—

“অরণ্য শোভনং দৃষ্টা বিবিধ কুসুম যুক্তং

শংকরেণ নিরুদ্ভূতদরগ্য নগরং নৃপঃ” ৥ ১

গতিকেই মহাদেব গিরকৰ লামহান তিব্বতৰ কৈলাশ টেঙাবাগো। ঔ কৈলাশ টেঙাৰায় মণিপুৰৰ জাত জাত ফুল সাতছে হবাহান দেহিয়া দুৰ্গা ইমারেণো আয়া মণিপুৰৰ লামৰমা আয়া বিবাজ কৰিয়া খেলা লীলা কৰেছে বুলিয়া অৱগণনগৰ নাংহান থদেছে বুলিয়া হাৰপেয়াব।

যেতাউ অক-এতা হাবিৰ থাংনাত আৰ্য-কৃত্ৰিয় মানু বসতি বিস্তাৰ কৰানিৰ হাকতাকে মণিপুৰ লামৰমা গাছ-বিৰুক, হিলৰ লুমপাক, বারো ঘাট-ছড়া, ঋং-বিল, সুৰুঙ এতাৰেউ অনন্ত নাগ বা সৰ্পদেবতা বারো হিলৰ লুমপাক এতাৰে মহাদেব সাকয়া আছে নিঙে, ঘাট-ছড়া এতাৰে গঙ্গা ইমাৰ নিঙে, ঋং-বিল-সুৰুঙ উতাৰে পাহাংপা (পাখাংবা) নিঙে বৈদিক ৰীতি নীতিৰো পূজাৰ প্ৰচলন কৰেছি। ঔতাৰ লগে থাইনাকার মণিপুৰৰমা অগ্নিপূজা বা জ্বিৰ দৌগ হিসাবে বারো সূৰ্যদেব গিরকৰে বেলি ৰাজ্য নিঙে পূজাৰ প্ৰচলন কৰেছি। ঘৰে ঘৰে আমাৰতা আজি উদালহান বা ফুংকাহান বুলিয়া মাতিয়াৰ, এহানউ ঔবাকার অগ্নিপূজাব যজ্ঞগো বা অগ্নিকুণ্ডগো হিসাবে ব্যবহার কৰেছিল বুলিয়া অনুমান কৰে পাৰিয়াৰ। বাবহ যেহেতু আৰ্য-কৃত্ৰিয় গোষ্ঠী দাপা দাপা মহাভাৰতৰ যুগেন্ত পুৰি আয়া মণিপুৰৰমা হমাছিহা, তা থকয়া বিষ্ণুমূৰ্তি পূজাৰ প্ৰচলন এহানউ থাইনাকার মণিপুৰৰমা প্ৰমাণ পেয়াৰ। লগে মহাদেব-দুৰ্গাৰ স্থিতি অনুযায়ী শিব দুৰ্গামূৰ্তি পূজা বারো বিষ্ণুপূজাৰ প্ৰচলন আৰ্য সভ্যতাৰ ধাৰক-বাহক হিসাবে মণিপুৰে মহাভাৰতৰ যুগেন্ত পুৰি প্ৰচলিত এহান সম্পৰ্কে বিখ্যাত ঐতিহাসিক R.M Nath গিরকৰ মন্তব্য আহান থাংনাং ফংকরানি আইল—— " A copper plate of king khongtekcha dated 721 saka (799 A.D.) written in Archaic Manipuri script starts with salutation to God 'Hari' and inculcates the worship of Siva and Durga for wordly gains. Full Brahmanical influence prevailed and the prevalent faiths in the neighbouring kingdom of Kamrupa, where an image of Vishnu had been installed at Barganga, at the foot of the Mikir Hills and images of Durga, Siva and Vishnu were being worshipped at Deopani at the foot of the Naga Hills crept in over the bordering hills along with the Kamrupi army, whom the Manipuri king apparently requisitioned by establishing an alliance with the powerful emperor of Kamrupa of the Mlechha dynasty.

The Kamrupi soldiers settled in Manipur and mixing with the Kalachais controlled the affairs of the state for several generations. Their head quarters were at Vishnupur, so named after the tutelary deity Vishnu. Their language developed into a mixed dialect separte from that prevalent in Manipur and they were designated by a separte name Vishnu-Purias (now Pronounced as Vishnupriyas), to distinguish them from the Meiteis

who came afterwards."2 অর্থাৎ-মণিপুররাজ খণ্টেকচাৰ আমলে ৭৯৯ খৃঃ প্ৰভুত্ব সম্পৰ্কিত মণিপুৰী লিপিত লিখা আছে তয়— ভগবান 'হৰি' বা প্ৰভুৱে ভক্তি জনানি আছে বাৰো শিব-দুৰ্গাৰ উপাসনাৰ উল্লেখ আছে। আৰাকৌ উবাকা মণিপুৰ লামে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ প্ৰভাব পড়েছে, যেহান কাদাৰ কামৰূপ (আসাম) ৰাজ্যৰমা পৰিলক্ষিত আছে, ঔহানৰ প্ৰভাবে মিকিৰ পাহাড়ৰ পাদদেশ বারগঙ্গাৰমা অভিষেক কৰানি আছে বাৰো নাগাপাহাড়ৰ পাদদেশ দেওপানিৰমা, শিব-দুৰ্গা বাৰো বিষ্ণুমূৰ্তিৰ পূজাৰ প্ৰচলন লিপিবদ্ধ আছে। ফলে ঔবাকা মণিপুৰৰ লগে কামৰূপৰ গভীৰ বন্ধুত্ব থানাৰ ফলে সুসম্পৰ্ক গড়িয়া উঠেছে। ঔবাকা মণিপুৰ বাৰো কামৰূপ সম্পৰ্কৰ কেন্দ্ৰস্থল বিষ্ণুপুৰ। ফলে ঔ সময়ৰ বিষ্ণুমূৰ্তিৰ উপাসক মানু উতাৰ টট্ৰানিৰ ভাষা উহান মণিপুৰৰ বাসিন্দাৰ কথাভাষা উহান বিষ্ণুৰ উপাসক মানু উতাৰ ভাষাহানৰ লগে খানি তঙাল; যেহান সংস্কৃত ভাষায় সামঞ্জস্যপূৰ্ণ, ঔ ভাষা টটৰতাৰা মানু উতা তঙাল কৰে বিষ্ণুপুৰিয়া বুলিয়া পৰিচয় দিতাবা (বিষ্ণুপ্ৰিয়া), একমাত্ৰ মৈতৈ ঠাৱেৰ তঙাল কৰানিৰকা, যে মৈতৈ ভাষাগোষ্ঠী পিছেদে আয়া মণিপুৰৰমা হমাছিহা বুলিয়া ঐতিহাসিক R.M.Nath গিৰকে উল্লেখ কৰেছে। এৱে মন্তব্য এহান যথেষ্ট তাৎপৰ্যপূৰ্ণ; কাৰণ বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা গোষ্ঠী যে মণিপুৰ ইমালামৰ পুৰানা বা আদি বাসিন্দা, এহান প্ৰমাণৰকা উল্লেখ কৰানি অইল।

এসাদে কৰে হো থাইনাকার মণিপুৰৰমা বৈদিক নিয়ম নীতিলো পূজা পাৰ্বনৰ প্ৰস্তুতি চলহান অয়া আহেৰ। যেহেতু মণিপুৰ ইমালাম এহান মুণ্ড ভাৰতৰ সেকপীলহান, তা থকয়া বেলিৰাজা গিৰকৰ মিঙালহানউ পয়লা বিয়ানকাৰ সালফু সালফু অনাৰ পিছেদে কৈলাস বা নোমাইচিং (ৰবিবাৰ) বুলতাৰা টেঙাৰা উগত আয়া ৰঙখা ৰঙখা অয়া পড়েৰ বুলিয়া ঔ টেঙাৰা উগৰে হাবিহানে হমাদিতাৰা বাৰো মণিপুৰৰ পূৰ্বাপুৰুষ গিৰিগিথানী হাবিহানে চৈত্ৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনে অৰ্থাৎ পুৰানা বছৰ বিদায় লয়া নুয়া বছৰ ওক্ৰবানিৰ খেলতামে লামৰ দৌৱ ভেট কিতা দিয়া হমাদিতাৰা। ৩

ঠিক ঔসাদে ইমফলৰ ২৩ মাইল দক্ষিণে (৩৬কিঃমি) লাঙাখেল টেঙাৰাগোৱমা বাৰো কাদাৰ খঙজং ঘাটহানার কাদাত বা পাৰগত ভৱদ্বাজ বাৰো কাশ্যপ গোত্ৰীয় বংশৰ মানুয়ে লামৰ দৌ হমাদেছি। বিষ্ণুপুৰৰ বিষ্ণুমন্দিৰ বা ৰাজপ্ৰাসাদৰ কাদাত লকতাকৰ পাৰেদে মণিপুৰ লামে হো থাইনাকার বেয়াপায় লামৰ দৌ হমাদেছি বুলিয়া জনশ্ৰুতি প্ৰচলিত। ৪ গতিকেই প্ৰকৃতি ইমাৰ বুকগত টেঙাৰা সিংখেই সেংকবিয়া খং-বিল-ঘাট-ছড়া হং কৰিয়া গাং-লেইকীৰ মানু বসত বাড়ী কৰেছি বুলিয়া ঔ লাম উহানৰ গিথানক উগৰে লাম-লেইমা (Village-goddess) বুলিয়া ভেট কিতা দিয়া লামৰ দৌ বুলিয়া হমাদেছি।

৩) লামৰ দৌৱ দিনহান কিয়া চেৱউৰ দিনহান বুলতাৰা। কাৰণহান অইলতায়— জনশ্ৰুতিমতে আগেকাৰ বেয়াপায় বিশেষ কৰিয়া বৰ্মী যুদ্ধৰ হাকতাকে অৱাৰ ভাগনৰ পিছেদে মণিপুৰ

ইমালাম এৱে দিয়া কাছাড়, ত্ৰিপুৱা, সিলেট, ডানুঘাট, আসাম এসাদে সিলনিৰ হ'কতাকে জঙ্গল, কাটা সেংকৰিয়া লাম বুলিয়া বসতি অনাব থাংনাত বছৰ সিলকবানিৰ খেলতামে অৰ্থাৎ চৈত্ৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনে লামৰ দৌ বিভিন্ন সামগ্ৰীলো পূজা দিয়া হমাদেছি, ঔবাক পাহিয়া পলি, বিশেষ কবিয়া চেবউ পাহিয়া এতা লামৰ দৌৰ দূত বা সাক্ষী হিসাবে ঔ পূজাৰ খাদ্য সামগ্ৰী উতা খেইতাৱা উহান দেহিয়া এতা লামৰ দৌৰ দূত বুলিয়া মনে কৰেছি। ঔ কাবণে বিমূৰ বা লামৰ দৌৰ দিন এহানৰে চেৰউৰ দিনহান বুলিয়া মাত্তাৱা। এহান লোক বিশ্বাস হান (Folk faith), এবাকা অবশ্য লামৰ দৌৰ দিন এহানৰে চেৰউৰ দিনহান বুলিয়া মাতানিৰ চলহান কমনি অকরল। অসমীয়া গিৰিগিথানীয়ে এহানৰে ভোগালী বিহু বুলতাৱা বাবো বাঙালী সম্প্ৰদায়ে এহানৰে চৈত্ৰ সংক্ৰান্তি বুলতাৱা। তবে আমাৰতা নুবা বছৰৰ পয়লাকাৰ দিন উহানাতউ অনেকে লামৰ দৌ হমা দিতাৱা।

৪) লামৰ দৌৰ উপকৰণ সামগ্ৰী :— লামৰ দৌৰ উপকৰণ সামগ্ৰী হিসাবে হাৰপেয়াৰতাই— সাধাৰণতঃ ঘৰ-দোয়াৰ পৰিষ্কাৰ কৰিয়া কল খেড়ি-বাতৱাৰি দাৱেয়া নিৰামিষ পাকদ্ৰব্যলো ৰাখিয়া ঘৰৰ ভিটাগো লাঙ্গয়া মুঙে পথগৰ তলে ফাম সেংকৰিয়া লেপিয়া হিনানিৰ থাংনাত শুদ্ধ পাতা-লাতল আগত ভাত, ডাইলৰ হৌ ইত্যাদি নিৰামিষ জাতীয় পাকদ্ৰব্য, কলা, সেলকম, ফলমূল, এইৱা পানা তাংখা ধূপ বৰ্তি কিতা লাগেয়া পয়সা দিয়া লাম বুলিয়া দৌৰ খয়া পাছি গিৰিগিথানীৰে দেবতাজ্ঞানে হমা ভক্তি কাতকৰিয়া ছৌ-ছুমাবাস্তো চিনকৰে হাবি নুৱাৰাপানি নায়া হবাতালা অয়া থানা বাৱহ পুবাৰা বছৰৰ কৌলিগালি কল্পিং কিতা কৰিয়া নুয়া বছৰৰ খেলতামে আইতাৱা দৌৰে হমা দেনা, তানুবাং বৰ মাগানি যাতে— শুকবানিৰ নুয়া বছৰ এহানাং নুয়া উদ্যমলো কঠিন পথগৰ মোকাবিলা কৰে পাৱানি বাবো নিজৰ বাবো দেশৰ দশৰ উন্নতিৰ কাম কৰে পাৱানি।

এতাৰ লগে আৱাকৌ য়াৰ্বী আহন অইলতায় আমাৰ বেথাপা গিৰিগিথানীয়ে কৰিয়া গেছিগা ৰীতিহান অইলতায়—লামৰ দৌৰ দিনে বাৱ বাজিত ঘাট, ছড়া বা পহৰিত হিনানিৰ ঠিক প্ৰাক মুহূৰ্তৰ উপেইত কলাপাতা টুকবা আহানাং দলা ফুল কতগো চউল তিল কতগো পুলকৰিয়া মুবগৰ গজে আহি জিপেয়া খুচেই কিতা পাত্ৰলো পানি ডালিয়া হিনানি বাবো নিংকৰিয়া বৰ মাগিয়া হমাদেনা—যাতে নুয়া বছৰৰ খেলতামে আইতাৱা দৌ এতায় বৰ দিতাৱা যে নুয়াবা পানি নায়া হবায়া থানা।

লামৰ দৌ হমাদেনাৰ উপকৰণ সামগ্ৰীৰ মাতুমে আৱাক বিশেষত্ব আহন অইলতায়—ইমা-ইম্ৰল বেয়াপায় লামৰ দৌ হমাদেনাৰ দ্বি-আকদিন আগেত্ব পুৰি ঘৰ খুস্তিঙে চউল বা তাংখা লিকল চান্দা কৰিয়া পুলহাপে জমেয়া ঔৱে ধন সাম্পাল উতালো লামৰ দৌ হমাদেনাৰ আগেকাৰ দিনে দৌৰ মন্দিৰে বা লেইফামে লামৰ দৌ হমাদেনাৰ মাতুমে খৰচ কিতা কবিয়া কাতকৰতা বাবো লামৰ দৌৰ দিনে বেয়াপা দুগ বাবো বুজন আগো মেইপাগো হিসাবে

লগরগ অয়া গাং লেইকী সিদ্দালো বুলিয়া লপুকে লামব দৌরে ভেট দিয়া হমাদিয়া লামলৈমাবাং বর মাগতারা যাতে বিপদ-আপদ নুবারা পানি নায়া থানা ।

৫) ফামে ফামে লামব দৌ হমা দেনার নিয়ম নীতি :— খমকরা তথ্যমতে হারপেয়ারতাই যে লামব দৌ হমাদেনার নিয়মনীতি এতা হো থাইনাকার মণিপুৰেস্ত প্রচলন অয়া সিলছে । হয়তঃ ঔবাকাব হমাদেনার নিয়মনীতি এবাকা খানি তঙাল আইতে পারে; কিন্তু উদ্দেশ্যহান আকহান । বিশেষ কবিয়া মণিপুৰ ইমার লাম এরে দিয়া অবার ভাগনর হাকতাকে আমার মানু দাপা দাপা অয়া জিরিবাম অয়া আইতে পয়লাই জিরি নদীহান (ঘাটহান) ভেট কিতা দিয়া পূজা করিয়া লালয়া বৈরাক ঘাটহানাং ফলমূল এইপাত ধুপবর্তি কিতা দিয়া নুবা লামে যিয়ারগাতা বুলিয়া হমা দিয়া লালছি । এসাদে করে কাছাড়, হাইলাকান্দি, গড়েরবন, সিংলা, প্রতাপগড়, কলাসর, তাখেন, সিলেট, ভানুঘাট এসাদে ফামে ফামে সিলছি । কাটা, বন সেংকরিয়া লাম খুলিয়া বসতবাড়ী করেছি বুলিয়া নিজর গাং, লেইকী পরগণা উতার পয়লা লাম খুলিয়া পড়েছি উগই লাম উহানব গিবকউগবে দৌগ নিঙে বারহ লগে প্রকৃতি ইমার অঙ্গ হিসাবে লাম বা মাটি উহানব গিথানক উগ লামলৈইমা বা লাম গিথানক (Village goddess) দৌগ হিসাবে পবিগণিত অছে বুলিয়া উতারে লামব দৌ নিঙে পুবানা বছর সিলকবিয়া নুবা বছর ঙ্করানির খেলতামে পূজা করিয়া হমা দিতারা ।

এসাদে কবে মণিপুৰ লামে যেসাদে নঙাইখং, নাচৌ, খুনৌ, হেইরুক, লেইমাখল, ঙেইখং, লেইসাবিথল ইত্যাদি ফামে ফামে ঘাট, ছড়ার পার বা লপুকে বারো লকতাকর পারেদে বারো বিষ্ণুমন্দিবে লামব দৌর ভোগ দিয়া হমা দিতাবা ঠিক ঔসাদে আমার বেয়াপা এতায় এবোদে ফামে ফামে লামব দৌর পূজা কবিয়া হমা দিতারা এহান থাংনাত খানি চৌবাপ চৌরাপ করে লেইতেবেঙ কবানি আইল—

১) আগেই উল্লেখ করানি অছিল যে লামব দৌর দিনে সিদ্দালো বেয়াপা দুগ বিয়ানে বারো মুরুষীগো হিসাবে মেইপা আগো বেনী আগ লাগেয়া ছাতি আগো বারো বাহার চুঙ কতগো চিপেয়া গাং বা লেইকীহানর অকবাগোস্ত মুঙব পথগলো নাইলে পিঠির পথগ ইলয়া লপুকে গিয়া লেইকী লমনির উপেইত সিদ্দা উতা দৌব মন্দিরে দিয়া ফলমূল কিতা ধুপবর্তি লাগেয়া লেইকী বা লাম উহানির ছৌমারাস্ত চিনকবে কনাক বুজন হাবি নুবারাপানি নায়া থাকা বুলিয়া হমা দিতাবা বাবো লামলৈইমাং বর মাগতারা যাতে নুবা বছরর কাম কাজ এতা হবারা যাকগা বুলিয়া । পয়লা লাম খুলেছি মুকশি গিবক-গিথানক উতারে দৌর নিঙে বেয়াপা দ্বিয়গি বাবো মুরুষি উগয় হমা দেব । এহান হো থাইনাকার মণিপুৰর মাইবা মাইবীর পরিচয় খানি পেয়ার

এবাকাব লামব দৌব দিনে বেয়াপা দ্বিয়গি বাবো মুরুষী মেইপা উগর লামব দৌর হমা দেনার রীতিনীতি খানি দেহিয়ার । চান্দুসিক দুষ্টাস্ত আহান দেনা আইল-যেমন-হিংগালাব

পূর্ব কৃষ্ণনগর গাঙে লামর দৌর দিনে বেয়াপা দুগ বারো মুরুষী মেইপা আগো এসাদে করে খেড়র বেনীগো লাগেয়া ধূমা ফুদে ফুদে বেয়াপা দ্বিয়গির লগরগো হিসাবে এইপাত কিতালো গাংহান লমনির উপেইত লপুকে রূপার গাঙর বিলগোরমা ভেট দিতারা বারো ধূপবর্তি লাগেয়া হমা দিয়া লামলৈইমা গিথানকরে বারো লাম খুলেছে গিরক উগরে দৌগ নিঙে হমা দিতারা। রূপার গাঙর ঔ বিল উগরে আগেদে গারদগো বুলিয়া মাত্তে হনেছু। ঔ বিল উগত পুংকৃষ্ণনগরর ঘাটর পার এগর লাম খুলেছি গিরক-গিথানক দ্বিয়গো অইলাতায় পরমানন্দ বারো রমণী। এগি লামর দৌগী নিঙে হমাদিতারা। এহান মোর দৌর খয়া পেইলগা ইমায়াংতো হনেছু য়ারীহান। এহান লামরদৌ হমাদেনার রীতিনীতিহান আগেদে বেয়াপারেলো ইমায় করিয়া গেছেগা রীতিহান। ঠিক উসাদে পাতিয়ালা বা চান্দরগাঙ এহানউ পয়লা লামহান অকরেছে গিরক উগর নাং চান্দ বুড়া।

২) প্রতাপগড় লয়াব বেয়াপা গিবিগিথানীয়ে আগেদে লামর দৌর দিনে মুণ্ডমালা গোরমাউ লামর দৌ হমাদেছি বুলিয়া হনেছু। বারো আগেদে গাং-লেইকী সিলছি হাকতাকে এমনকি পুমপুলর টেঙারাগোরমাউ লামর দৌ হমাদেছি।

৩) ঝাপিরবনর বেয়াপা গিবিগিথানী উতায় পেয়া নিজর লপুক, ঘাট ছড়ার পারে বা টিলারমা লামর দৌ হমাদিতারা।

৪) কাছাড়র মেহেরপুরর পশ্চিম সিসারীরমাউ বেয়াপায় লামর দৌর দিনে লউতলর বিলগব পারে লামর দৌ হমা দিতারা বাবো অন্যান্য ফামে যেমন-বিক্রমপুর, কাটাখাল, নরসিংপুর, এসাদে ফামে ফামে নিজর এলাকারমা লামর দৌ হমাদিতারা।

৫) ঠিক উসাদে ত্রিপুরা, সিলেট, ভানুঘাট ইত্যাদি ফামে নিজর ঘাট ছড়া বারো ভানুবিলর পারে লামর দৌ হমা দিতারা।

এমন কি অনেক ফামে দিনে বা সেন্দারমা ডাক-কর্তান মইপুং রহেয়া হরিণাম সংকীর্তন করিয়া ঘরে ঘরে গিয়া লামহান হাবি পরিক্রমা কবিয়া লামর দৌর দিনে পুরানা দৌ সেচেয়া নুৰা দৌরে হমা দেনার রীতি নীতি লোকবিশ্বাস হিসাবে দেহিয়ার।

৬) লামর দৌর আৰাক খানি বৈশিষ্ট্য :— যেহেতু লামর দৌ এহান আমার সমাজর ডাঙর কৃষ্টি বা রুহিবৃষ্টি আহান, গতিকেই আৰাকখানি বৈশিষ্ট্য অইলতায়-লামর দৌর দিনেদ্ব বা বিঘুর দিনেদ্ব সম্পূর্ণ ৫ দিন এহান দসু খেলানি বা লিকল খেলানির রীতিনীতি সমাজে প্রচলিত আছে। গাবুরাপুৰেই বারো পুরিজেলেইন্ত চিনকরে সেন্দারাতি দসুখেলানির রীতিনীতি আছে। রাতি ফুৰানির আগে সেলকম চিপিয়া চরেদে আনিয়া উতালো ক্ষীর প্রসাদ হংকরিয়া আনন্দ উপভোগ কবানির নিয়ম আছে। আজিকালি এহানর চলহান সুপকরে নেই বুলানি য়াকরের। এহান কিন্তু সমাজর কৃষ্টিকলার অঙ্গ আগো। এরে লামর দৌর পাচদিনকার ভিতর বিরনর চউলর পিঠা খানার রীতি-নীতি প্রচলিত আছে।

৭) খামতলহান :- গজর উল্লেখ কৰা তথ্যমতে-লামৰ দৌৰ বিশেষত্ব বা গুৰুত্ব বাৰো তাৎপৰ্য ফংকৰানি অইল। খামতলেদে এহান উল্লেখ কৰে পাৰিয়াৰ যে চৈত্র-সংক্ৰান্তিৰ দিন এহানেই লামৰ দৌৰ বা চেৰউৰ দিনহান, কোন কোন ক্ষেত্ৰে বৈশাখৰ পয়লাকাৰ দিনহান, যে দিনহান পুৰানা বছৰৰ কল্লিং ককৰিয়া নুয়া বছৰ গুৰুৱানিৰ কাকেই কাৰেৰ। ঔদিন আমি লামৰ দৌৰে হমা দিয়া হবায়্যা থানার বৰ মাগিয়াৰ। তা থকয়া লামৰ দৌৰ পুলহাপে তাৎপৰ্য বা বিশেষত্বহান অইলতায়— নুয়া বছৰৰ খেলতামে হবা ভালা অয়া নুয়া উদ্যমে বছৰৰ কঠিন পথগো মোকাবিলা কৰিয়া নিজৰ তথা দেশ দশৰ কাম কৰিয়া যানা, যেহান সমাজৰ উন্নতিৰ লক্ষণহান। কিন্তুমান মণিপুরৰ চন্দ্ৰবংশীয় বজ্জবাহনৰ বংশধৰ খুমল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং ইত্যাদি ৰাজবংশৰ মানু লাম খুলিয়া ৰাজা পালয়া আছিল। হাকতাকে সুপকৰেউ না খালকৰেছিল। যে তানুৰ উত্তবসূৰী বংশাবলীৰ ভবিষ্যত পথগো কঠিন অয়া আহেৰ। ফলস্বৰূপ তানুৰ গৃহবিবাদৰ ফলে তিব্বত মঙ্গোলীয় মৈতৈ গোষ্ঠীৰ মানু মণিপুরৰমা ৰাজা পালইলা বাৰো খুমল, মৈরাঙ, আঙম, লোয়াং গোষ্ঠীৰ মানু মণিপুর ইমালাম বেলেয়া কাছাড় ত্ৰিপুরা, বাংলাদেশেদে সিলইলা। বাৰো ইমপানি সাক্ষী হিসাবে থাইলা লোকতাকৰ পাৰ, বিষ্ণুপুৰৰ বিষ্ণু মন্দিৰ, নিংথউখঙ, হেইৰুক, নাচৌ, খুনৌ, নিংশিং লামৰ দৌ। বছৰ খুঙিঙে লামৰ দৌ হমাদিতাঙাই- “নিংশিং অইতাঙাই বিষ্ণুপুৰৰ কোন্সুং, ইবেলৰ মুকসী য়াৰী, বিষ্ণু পুৰৰ হাগহান দেখুৱি ৰঙখা, ৰঙখা”। কিন্তু আজি আমি এবেদে নিজৰ সমাজৰ উন্নতিৰ হকে বিভিন্ন সংগঠনৰ ভিতৰেদে একত্ৰিত মনোভাবলো সরকারাংতো দাবী আদায় কৰিয়া চাংখল কৰানি, সাহিত্য ভাণ্ডাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰিয়া কনাক পাঠ চাংখল কৰানি, লামৰ দৌ হমা দিয়া বৰ মাগিক- যাতে আমাৰ সমাজৰ মানুৰ কৃষ্টি ৰক্ষা অনি, বিভিন্ন সংগঠনৰ কৰ্মকৰ্তা একত্ৰয়া আবাকৌ মুণ্ডেদে কাকেই কাৰানি। জয় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া।

তথা খমকবানি:-

১) পাঞ্চজন্য অজুনী সংখ্যা, ৫ সংস্কৰণ, সাহিত্য সভা, শিলং ১৩৮১ বাংলা পৃ :- ৪৫।

২) “Back ground of Assameses culture- RM Nath, পৃ :- ৮৮।

৩) পাঞ্চজন্য অজুনী, ৫ সংস্কৰণ — ১৩৮১ বাংলা পৃ :- ৪৮।

৪) পিতৃপক্ষত পিতৃতৰ্পন— উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, শিলচৰ, প্ৰকাশিত- ১৯৯৩ ইং পৃ :- ৪০।

(১৯৮৭ ইং অক্টোবৰ মাহৰমা প্ৰকাশিত “ফাগু” পত্ৰিকাব “লামৰ দৌ” প্ৰবন্ধহান খানি পৰিবৰ্তন বাৰো পৰিবৰ্তন কৰানি অইল) □

সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ

বিষুগপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর তিনগো ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষর নাং বারো তানুর ধর্মীয় কার্যকলাপ বা কর্মপ্রচেষ্টার চুম্বক য়ারীখানি থাংনাত ফংকরানি অইল। ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ বা সিদ্ধপুরুষ গিরক তিনোগি অইলাতায়— (১) প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ীর (মন্ত্রীগ্রাম) শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মা (২) বিক্রমপুর পরগণার বাবোপুরা গাঙর (বর্তমান ভুবনেশ্বরনগর) শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বাবো (৩) প্রতাপগড় লয়ার নালীবাড়ীর পাকুয়াগাঙর মহাযোগী আথোইবাবা গিরক। এবে লেংকবা প্রবন্ধ এহানাত মহাপুরুষ তিনোগির বাঢ়ি বা সাম্পা বিবরণ খানি বামুন, ক্ষেত্রী, বৈষ্ণব ভক্ত মানাই দশ গিরিগিথানীর মুঙে ফঙকরতেগা বা পাকবতে কোন কিতি কুরুম অইলে হারপাকুরা ভগবদ-প্রেমী ভক্ত মানাই গিরিগিথানীয়ে লিখিতভাবে দয়া করিয়া সুপবামর্শ দিয়া হবা পথগো ইলকরে দিলে লেংকবে কৃতার্থ অইতয় বুলিয়া নিংকরের।

(১) শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্মার কামকাজর বিবরণ :— বঙ্গদেশে ত্রয়োদশ শতিকারমা সেনবংশর রাজত্বর হাকতাকে রাজা লক্ষ্মণ সেনর সময়ত ঔ সময়কার সভাসদ কবি জয়দেব গোস্বামী গিরক শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত কৃষ্ণপ্রভুভক্ত বৈষ্ণব কবি আগো আছিল। ঔ কবি জয়দেব গোস্বামী গিরক বঙ্গদেশর মুসলমানর অত্যাচাবে হিন্দুধর্মর ঝানি বারো প্রভুর সেবা পূজার কামে শৈনেই বাধা অয়তয়হান হারপেয়া সহধর্মিনী সতী পদ্মাবতীরেলো শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর স্বপ্নাদেশে প্রভুব মূর্তিগোলো বৃন্দাবন ধামে বিভিন্ন দেবমন্দির পরিক্রমা করিয়া থাংনাত রাধাকুণ্ড বারো শ্যামকুণ্ডর পারগং আয়া ফউঅইলহা, যেহান শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর নিত্য বিলাসভূমির ফামহান। ঔরে ফামউহানর ভিতরেদে বিছাবেয়া শ্যামকুণ্ড বারো বিশাখাকুণ্ডগোর হাদিগং যে ফামহান আছিল, ঔহানর কাটাবন সেংকরিয়া উপযুক্ত মন্দির শৌ আগো হংকরিয়া শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউ প্রভুর সেবা-পূজা কবানি অকরল। এসাদে করে কতমাহা সেবাপূজা করানির থাংনাত সতী পদ্মাবতী ভব মালেমেস্ত চির-বিদায় নেনার পরে জয়দেব গোস্বামী গিরকর গারিগোউ অন্তিম দশাত ফরঅনির লগে লগে উপযুক্ত শিষ্য আগোরাং সেবাপূজার দায়িত্বহান সমঝেয়া পৌষ সংক্রান্তির দিনে এ-ভব মালেমেস্ত চির-বিদায় নিলগা।

কিন্তুমান কিংবদন্তী ইতিহাস বা জনশ্রুতি মতে হারপেয়ারতাই যে জয়দেব গোস্বামী গিরক চির বিদায় নেনার প্রাক-মুহুর্তে উপযুক্ত শিষ্য উগরাং দায়িত্বহান দেনাব সময়ত মাতেছিল যে শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউ সেবাপূজার ফাম-এহান অদূর ভবিষ্যতে কোন লেইবাপা সমাজর কোন বামুন ক্ষেত্রী বৈষ্ণব ভক্ত আগয় ভিক্ষা মাগলে বিনামূল্যে দান করিস বুলিয়া মাতেছিল। বাবো ঔ শিষ্য উগো দ্যৌর খয়া পানার আগে পরবর্তী শিষ্য উগরাং এহান কানমস্ত্রহান হিসাবে দেনার ইঙ্গিত দেছিল বারো কারেউ নাবাগানিরকা এহান মাতেছিল। এরে কানমস্ত্র এহান বছর-বছর, যুগ-যুগ ধরিয়া চলিয়া আয়া পরবর্তীৎ ১৮ শ শতিকারমা খামতলেদে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগার ভাগ্যে তীব্র সাধনার বশবর্তীতে বিশাখাকুণ্ডর পারগোরমা এবে ফামএহান জুটিল।

আগেকাব প্রভুপাদ জয়দেব গোস্বামী গিরকর স্নাতকমতে পববর্তী মহন্ত-গোসাইর স্বপ্নাদিষ্টে ফাম এহান প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ীৰ শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিরকে তীব্র সাধনার ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেইরাপা সমাজৰকা বুলিয়া ভিক্ষা মাগিয়া এৰে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুর ফামএহান বিনামূল্যে দানসূত্রে লাভ কৰেছিল, যেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ উন্নতিৰ হকে ডাঙৰ অধ্যায় আহান।

বাংলাত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিবক তার যজমান-জিপুত যেতা বৃন্দাবন ধামে তীৰ্থ পরিক্রমাত লগে গেছিলগা, ঔতাবে আলম্বক ঘৰে দিয়া পেঠেয়া দেশে-গাং-ঘৰে-সভা সমিতি প্রচাৰ কৰিয়া শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউৰ প্রভুর মন্দিৰ হংকরানিৰ চেষ্টা কৰেছিল। পরবর্তীতে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিরক নিজে ধামেস্ত ফিরিয়া আয়া প্রতাপগড়, হিঙ্গলা, ত্রিপুরা, কাছাড় বারো সিলেট এসাদে কৰে লয়ার লয়ায় দশ গিরিগিথানী হাবিরেলো সভা-সমিতি কৰিয়া ভিক্ষালব্ধ চান্দালো শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউৰ মন্দিৰ প্রতিষ্ঠা কৰানিৰকা সেংকৰে শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণ ধামে গেলগা।

এসাদে কৰে ১২৭৩ বাংলার (১৮৬৬ইং) শুভ-দোল-পূৰ্ণিমা তিথিৰমা শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুব শ্রীমন্দিৰ ভক্তবৃন্দ হাবিৰ সাহায্যালো হংকরলো। এৰে প্রভুর শ্রীমন্দিৰ হংকরতে বারো মালঠেপৰ উন্নতিকল্পে সমাজৰ ঔ সময়কাল অগ্রদূত শ্রী তনুৰাবু সিংহ, এ, সি, এস অফিসার গিবকৰ ভূমিকা বারো অবদান অপবিসীম, বারো লগে আর আব নাড়ীয়ালা সমাজসেবী ভক্তমানাই গিরিগিথানীৰ ভূমিকাউ কম নাগয়

তা থকয়া এৰে ১২৭৩ সালৰ (১৮৬৬ইং) শুভ-দোল-পূৰ্ণিমা তিথি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ ঐতিহাসিক চিরস্মৰণীয় দিন-আহান কারণ এৰে শুভ তিথিৰ খেলতামে সমাজৰ পক্ষত শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ প্রভুব মন্দিৰ লিংখাত কৰেছি দিনহান বারো এৰে শুভতিথি এহানৰ আৰাক তাৎপর্যপূৰ্ণ দিক আহান অইলতায় শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউ মন্দিৰ প্রতিষ্ঠাতা সেবাইত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিরকরতাউ জন্মতিথিহান বারো দৌৰ খয়া পাছেতাউ ১২৮২ সালৰ এৰে শুভ দোল পূৰ্ণিমা তিথি এহানাৎ। তা'থকয়া এৰে শুভ দোল পূৰ্ণিমা তিথিত অকৰিয়া পঞ্চম দোল অৰ্থাৎ দোল পূৰ্ণিমাৰ পাচদিনকাৰ দিন উহানাৎ শ্রীমন্দিৰ প্রতিষ্ঠা দিবস হিসাবে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পূজা সমিতিয়ে সমাজৰ পক্ষত পালন করতারা। তা আবো সমাজৰ হাবি থাকর ভক্তবৃন্দ হাবিহানে গুরুত্ব সহকাৰে এৰে শুভ দোল পূৰ্ণিমাৰ চিনকৰে পঞ্চম দোল পেয়া শ্রদ্ধা, ভক্তি বারো প্রেম-ভালবাসা সহকাৰে নিংকরানি থক।

এতা ছাড়া শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিরকৰ আৰাক ডাঙৰ কৃতিত্বৰ দিক আহান অইলতায়— খালপারর কাঙ। অৰ্থাৎ খালিবাড়ী লয়াবমা বথ যাত্রা উপলক্ষে কাঙ আসুলেছিলাতা আজিস্ত পুরি প্রায় ১৫০ বছরৰ গজে। এহানাৎ মুখ্য ভূমিকা নেছিলগাতা

শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগা গিরকে। কাঙ উপলক্ষে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকে মেলা আহান বহানিরকা বুলিয়া ঔ সময়কার অবিভক্ত সদর সিলেট জিলার উপায়ুক্ত (ডি, সি,) গিরকরাংতো অনুমতি আনেছিলগা বুলিয়া তথ্যমতে হারপেয়ার। ঔ সময় নয়াদহর লসেইহানর পশ্চিম পারে বহেছিল মেলাউহানরে “পুণ্ডরীকাক্ষ কাঙ” বা বেয়াপায় পুনতিরিকার কাং বুলিয়া মাতেছিল। ঔহানরে কেন্দ্র করিয়া থাংনায়-থাংনায় খালপারর হাতহান গাঙর ধৰ্মীয় মনোভাবর পুণ্যচেলপা গিরিগিথানী ভক্তবৃন্দ হাবিয়ে মিলিয়া মন্ত্ৰীগাঙর পিঠির লপুকে হাতহান কাঙ আসুলানি বারো মেলা বহানি অকরলা হাতদিনকার দিন উহানাং। এহানরে কেন্দ্র কৰিয়া অনেক সাহিত্য ভাণ্ডারর সৃষ্টি অইল, যেহানর প্রমাণ সমাজর বিখ্যাত সাহিত্যিক কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় গিরকর রচিত “খালপারর কাঙ”। যেতাউ অক-এরে খালপারর কাঙর সৃষ্টি পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকর জীবনর কৃতিত্বর আৰাক ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান।

কাজেই শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা এইগাৰ সামপা য়ারী বা আলোচনার ভিতরেদে এহান হারপেয়ার যে এইগা গিরক পয়লা থাকর একনিষ্ট প্রভু-ভক্ত তথা সমাজ সেবী আগো বারো ধৰ্মপ্রাণ-সিদ্ধি-পুরুষ আগো। ঋষিতুল্য বুলিয়া এইগা গিরক ব্রহ্মাৰ্ষি পুণ্ডরীকাক্ষ শৰ্মা বুলিয়া আখ্যা দেনা অছে। গিরকে খানা-পিনা বাদ দিয়া, ঘুম-তুম বেলেয়া কায়োমনোবাক্যে লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরকা ধৰ্ম-মন্দির বা ধৰ্মশালা আগো তীব্র সাধনার বশবর্তীলো স্বয়ং শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর কৃপাপ্রাপ্ত অয়া রাধাকৃষ্ণ ধামে বিনামূল্যে বাবো দানসূত্রে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিরর মাটিহান পানা বারো শ্রী শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভুর রথা যাত্রা উপলক্ষে সপ্তরথ প্রচলন বারো কবি জয়দেবর এলার প্রবর্তন, এতা নিঃসন্দেহে সমাজৰ পক্ষে ডাঙর অবদান আহান। ঔ শ্রী শ্রীরাধামাধব জীউর একনিষ্ট ভক্ত প্রাণপুরুষ এইগা গিরকর স্মৃতি সভা, জন্ম জয়ন্তী বারো মৃত্যু-বাৰ্ষিকী হাবিতা এইগা গিরকর আদৰ্শ অনুসরণে আমাৰতা উৎসবর মাধ্যমে পালন করানি থক। এইগা গিরকরাং হিংসা-নিন্দা, আত্মলোভী নেয়নি, সমাজর উন্নতিবিধানকল্পে স্বার্থত্যাগ বারো দলাদলি দূরেই করানি এতা নিঃসন্দেহে এইগা গিরকর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। এইগা গিরকর উদার মনোবৃত্তি অনুকরণে আদৰ্শ উত্তা পালন করানি; নতুবা ইতিহাস আমাৰে ক্ষমা নাকরতয়।

(২) শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর সামপা য়ারীখানি :— শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ১২৭৭ সালর ১০ ই কাৰ্ত্তিক শুক্লা ভাত্ৰ দ্বিতীয়ার দিনে সাধুঠাকুর জন্ম অছিল। কন্যাককালেত্ব সাধুঠাকুররতা ঈশ্বর-ভক্তির প্রতি প্রবল বৈরাগ্য ভাব হমানিয়ে ১৮ বৎসরে আগরতলার মীনেশ্বর সার্বভৌম ভট্টাচার্য গিরকর ঘরে গিয়া মুক্তবোধ-ব্যাকরণ কিতা পাকবিয়া জ্ঞান লাভ করানির থাংনাত ভারতর চারিধাম তীর্থ পরিক্রমার সুযোগ লাভ করল। এসাদে করে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ভারতর চারিধাম পরিক্রমার শেষে বৃন্দাবন ধামে আয়া ফউঅইল। ঔপেইত শ্রীল কৃষ্ণদাস বৈরাগ্য ঠাকুর গিরকরাং দীক্ষিত অয়া ভজন-সাধন বারো ভক্তি আবোধনার

মাধ্যমে ব্রজবাসীৰ মন জয় কৰেছিল। ঐ সময়ত বৃন্দাবন ধামে থাইতে হাদি হাদিত শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকৰ সেবাইত হিসাবে প্রতিষ্ঠিত রাধাকুণ্ড শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউৰ শ্রীমন্দিৰে আখড়াত গিয়া সাধুঠাকুৰ নিজে তালাবি কৰলগা। ঐ একনিষ্ঠ সাধক শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভৰ অলৌকিক ঘটনা কতহান বাঢ়ি কৰে থাংনাত সাতকরানি অইল।

(ক) কামাবনে শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউৰ সান্নিধ্য লাভৰকা সাধনাৰ ভিতৰেদে হাপ্তা আহানৰ চুয়া খানা-পিনা-ঘুমজানি বাদ দিয়া কায়েমনোবাক্যে কৃষ্ণনাম জপিয়া আহিৰ পানি ডল ডলেয়া কাদিয়া থানাৰ পিছেদে শ্রী শ্রী রাধারানীৰ কৃপাদৃষ্টিলো ললিতাজীৰ ব্রজ-গোয়ালিনীৰ ছয়বেশে ফলৰ পেলী আগো মূৰগত করিয়া সাধুঠাকুৰে হজাক কবিয়া দিব্য শক্তি দান করিয়া আতহানাত ফলৰ পেলীগো দিয়া দিল বারো মাতল যে এৰে ছনার পছৰি এগত হিনেয়া প্রভুৰাং কতগো কাতকরিয়া সেবাকৰ বুলিয়া অৰ্শ্ৰুধ্যান অইলী। পিছেদে সাধুবাৰায় হজাক অয়া আহিগো মেলিয়া চেইতে মাতল ছনার পছৰি উগউ নেই বারো মাতল ব্রজ গোয়ালিনী উগউ না দেহেৰ। এসাদে কৰে শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ স্বয়ং শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউৰ সাক্ষাৎ দৰশন পাছিল।

(খ) থাংনাত শ্রী শ্রী রাধারানীৰ স্বপ্নাদেশ পেয়া নবদ্বীপ ধামে আয়া শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুৰ শ্রী মন্দিৰে সেবাইতগো নিযুক্ত অছিল। বারো পিছেদে স্বপ্নাদেশে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউৰ বিগ্রহ, শ্রী শ্রী রাধারানীৰ বিগ্রহ বারো শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুৰ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠারকা দেব-মন্দিৰ ইত্যাদি ১৩৩২ সালৰ মাঘী পূৰ্ণিমা তিথিত প্রতিষ্ঠা কৰেছিল বারো ঐ শ্রীগোবিন্দ মন্দিৰে সেবাইত হিসাবে দীৰ্ঘ কয়েক বছৰ আছিল।

(গ) থাংনাত— শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউৰ সেবা পূজাৰ সময়ত আকশুকুম পুরীধামে গিয়া শ্রী শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভুৰ সাক্ষাৎ দৰশন লাভ- কৰেছিল। এতা অলৌকিক ঘটনা খানি-সাধুঠাকুৰৰ তীব্র সাধনাৰ ফলশ্রুতি।

শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ নবদ্বীপে সেবাপূজাৰমা থায়াউ রাধাকুণ্ডধামৰ শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিৰগোর উন্নতিৰকা বুলিয়া দৃষ্টি থছিল। ঐ সময়ত সাধুঠাকুৰে নিজে তার একান্ত অনুগত শিষ্য ঐ সময়ৰ উচ্চ-শিক্ষিত শ্রীতনুবাবু সিংহ, এসি এস গিরকৰে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউৰ মন্দিৰৰ উন্নতিকল্পে সাহায্য করানিরকা সু-পরামর্শদেশিল; যেহান তনুবাবু সিংহ গিরকে অক্ষরে অক্ষরে পালন কৰেছিল। এতা নিঃসন্দেহে ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ কার্যকলাপৰ প্রমাণ বারো চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য।

খামতলহান :— খামতলেদে এহান মাতানি মনাউরিতাই যে শ্রীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ জীবনৰ ফলশ্রুতি হিসাবে ভগবৎ সান্নিধ্য লাভ বারো থাংনাত নবদ্বীপ ধামে গোবিন্দ বাড়ীত শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউৰ মন্দিৰ লিংখাত করিয়া অন্য সমাজৰ মুণ্ডে নিজস্ব অস্তিত্ব বারো

ধর্মীয় মনোভাব প্রতিষ্ঠা করানি, এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ডাঙর অবদান আহান। সাধুঠাকুরর জীবন দর্শন আলোচনা করলে হারপেয়ারতাই— সাধুঠাকুরর অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি বারো নিঃস্বার্থ সেবা ফুটিয়া উঠেছে। ঔ সময় ভারতর বিভিন্ন ফামর পণ্ডিতবর্গর সম্মেলনে নিজস্ব মতামত প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণ নামর মাহাত্ম্য সম্পর্কে প্রমাণ করেছিল যে “হরে কৃষ্ণ হরে রাম ... ইত্যাদি ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর জপ্য বারো কীর্তনীয়”। ঔ তারক ব্রহ্ম নাম জপ করানি বারো লৌকরে লৌকরে কৃষ্ণ নাম মহা সংকীর্তন করানি— এহানই কলিযুগে মুক্তির একমাত্র পথগো বুলিয়া প্রমাণ করেছিল বারো সর্বজন স্বীকৃত অছিল। এহান নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীর পথগো। ঔ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর ভক্তি-প্রেম বারো ভগবৎ সেবার বাণী হিসাবে বৃহত্তম “গোবিন্দার্চন চূড়ামণিঃ” বুলিয়া বিখ্যাত লেরিক হান সংকলন করেছিল; যেহানর ভাব-রস অনুধাবন করানি চিলসে, অপার সমুদ্র হানাং হাতুরানির চেষ্টা করানির সমান।

যাইহোক, এসাদে করে সাধুঠাকুর তীর সাধনার ভিতরেদে নিজর জীবনে স্বীয় কৃতকর্মর মাধ্যমে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করে পারেছিল বারো সেবাইত হিসাবে পরবর্তীতে শ্রদ্ধেয় তনুবাবু সিংহ গিরক, শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ বারো শ্রী হরিদাস সিংহ বারো থাংনায় থাংনায় সমাজর বহু সেবাইত এবুঝ পেয়া শ্রীমন্দির সংরক্ষণ করিয়া থছি। এহান সমাজর প্রতি ডাঙর অবদান আহান। ঔ সাধুঠাকুরর আদর্শানুসারে তার জন্ম জয়ন্তী বারো জীবন দর্শন উৎসব আকারে পালন বারো আলোচনা করানি থক।

(৩) মহাযোগী আথেইবাবা :— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা রাঙমাচু বেলিহানর সাদনে আবির্ভাব অছিল মহাযোগী আথেইবাবা। সমাজর কোন কাঞ্চলর হাবি গিরিগিথানীয়ে বোধ হয় এবুঝ পেয়া হবাকরে আথেইবাবার য্যারী-পরী-কিতা পরিষ্কার নাছি। জনশ্রুতি বা খমকরা তথ্যমতে হারপেয়ারতাই যে আথেইবাবা গিরক ১২৪৫ সালর ২১ বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিনে জরম অছিল। গিরকর ঘর প্রতাপগড় লয়ার দেওলাখাল ছড়াহানর পারগং গাং-লেইকী লেপছি নালিবাড়ীর পারুয়াগাঙে। আথেইবাবার পিতৃদেবর নাং* তাম সিংহ বারো মাতৃদেবীর নাং* মালতী দেবী।

আথেইবাবার অলৌকিক ঘটনা কতহান :— (ক) কনাক-কালেঙ পুরি সাধুঠাকুরর সাদনে আথেইবাবার শিবপূজা বারো কৃষ্ণ প্রভু-ভক্তি বারো প্রেম জবর অছিল। আথেইবাবার পাংকাল গাবুবাপোবা কালেও জবর অয়া অনেক শক্তির পরিচয় দেছিল। তা আরো পাংকালপা আথেইবাবা ১২৭৫ সালে (১৮৬৮ইং) ব্রহ্মত্ব লাভর সালে ঘর-বাড়ী বেলেয়া কৈলাশহরর উনকোটি তীর্থর শ্রী মন্দিরে ধ্যানে মগ্ন অইল। খানা-পিনা-ঘুম-তুম বেলেয়া হাপ্তা আহানর চুয়া ধ্যান করানির থাংনাত পুন্নিংয়ৌপা সাধন ভজন দেহিয়া মহাদেব গিরক নিজে সন্তুষ্ট অয়া স্বয়ং মূর্তি পালয়া হৌপনেদে প্রভুর দর্শন পানার আশীর্বাদ দিল।

(খ) থাংনাত মহাদেবর স্বপ্নাদিষ্ট সাধনাব বশবর্তী অয়া আথোইবাবা গিরক প্রভুর মিল্মেং পানাব খৌরাং টাটিলো গভীর ভাবে ধ্যান করানি আরাকৌ জবর অইল। পিছে পিছে দুরেইর বারো কাদাবাবার মানু উনকোটি তীর্থ দর্শনে অয়া আথোইবাবারে চিনানি হীন পেইলা। এসাদে করে অবস্থার খেলতামে পেইরাক পেইচিল দিন আহান কৈলাশহরর কাদাবাবার গাঙর গাবুবাপোবেই তিনগো কৃষ্ণায় সংকীর্তন করে করে উনকোটি তীর্থরমা অয়া দেখলা যে লেংটিহান পিদেছে সাধু আগো নাম জপ করিয়া ধ্যানে মগ্ন আছে। পিছেদে ঔরে অবস্থা উহান দেহিয়া ঔ গাবুবাপোবেই তিনোগয় আথোইবাবারে আংকরানি অকরলা। থাংনাত আথোইবাবায় উত্তেজিত অনার পেইরাক পেইচিল অয়া পিদেছে লেংটিউহান চিগিয়া নিয়াম পারা পানি নিকালানি অকবল। ঔহান দেহিয়া গাবুরাপোবেই উতা আলথক ঘরেদে অয়া প্রচার করানি অকরলা, সিদ্ধি পুরুষগো উনকোটিরমা আথোইবাবা। এসাদে করে যোগ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করল বুলিয়া মহাযোগী আথোইবাবা বুলিয়া চতুর্দিকে প্রচার অনা অকরল।

গ) আথোইবাবার বাহনগো অছিলতায় বারআতর (১২হাত) বাঘগো কলাশরর কাদাবারাদে বুলতে সাদইলে বাঘগোর গজে কায়া গেছিলগা বুলিয়া কৈলাশহরর ঔ সময়কার পুকচেল সিংহ গিরকর থতাশ্তো ছনেছি বুলিয়া মাতেছিল। বারো পিছেদে অনেক শিষ্য আথোইবাবার দীক্ষা লইলা। যেতউঅক এসাদে করে মহাযোগী আথোইবাবা উনকোটি তীর্থর শ্রীমন্দিরে প্রভুর সেনারীগো হিসাবে কাম করেছিল। শেষ বয়সে আথোইবাবা কুস্তমেলারমা হবিদ্বারে যাত্রা করল। যাত্রার আগে ঔপেইর শিষ্য বা পড়ুয়া লকেইরে প্রভুর সেবা করিয়া যানার যাতাং দেছিল। পিছেদে হবিদ্বারে কুস্তমেলা দর্শন করিয়া থাংনাত আথোইবাবা গিরক বদরিকাশ্রমে যাত্রা কবিয়া ফউঅইয়া আজীবনরকা শিলামূর্তি রূপলো প্রভুব সেবারমা ইহলীলা সংবরন করেছিল বুলিয়া হারপাছি।

তা থকয়া, এরে মহাযোগী আথোইবাবা গিরকর নিঙে শ্রীমন্দির হংকরানি বারো গিরকর নিঙে জন্ম জয়ন্তী বারো জীবন দর্শন আলোচনা উৎসব আকারে পালন করানি থক। ঔহান অইলে সমাজরমা গিরকর আদর্শ উতা প্রকাশ পেইতয়, যেহান আমারতা একান্ত দায়িত্ব বারো কর্তব্য। এসাদে ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষ আগোর জীবনী বারো কার্যকলাপ প্রকাশ করিয়া তার আদর্শ অনুসরণে প্রচার করানি থক।

খমকবা তথ্যমতে খামতলে এহান মাতানি থক যে রাধাকুণ্ড থামে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধর্মপ্রাণ সিদ্ধপুরুষ শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক শর্মা এইগা গিরকর সাধনার ফলশ্রুতি হিসাবে লব্ধ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর শ্রীমন্দিরর উন্নতি কল্পে সমাজর হাবি থাকর ভক্তবৃন্দই সাহায্য দিয়া আগ বাড়ানি থক। হৌদিন দিনকার এইগা গিরকর সাধনার মাতুমে জীবন দর্শন অনুভব করলে হারপেয়ারতাই যে পুণ্ডরীকাক এইগা গিরক সমাজরকা বুলিয়া নিঃস্বার্থভাবে সাধনায় ব্রতী অয়া শ্রী গোবিন্দরজীউর সাক্ষাৎ-দর্শন পেয়া বিনামূল্যে দানসূত্রে মাটিহান পেয়া

সমাজৰকা শ্ৰীমন্দিৰ হংকৰানিৰ আয়োঁপা চেষ্টা কৰেছিল। আজিকালি কিন্তু সমাজৰ ভিতৰে কৌলি কৰে কৰে দল্যদলিৰ সৃষ্টি বাৰো হুৰকাং মনোভাবৰ পৰিচয় দিয়া পূৰ্বাপুৰুষ বেয়াপাৰ স্মৃতি উতা যদি মূতকৰিয়াৰ বা ইঙাল ঙাল কৰিয়া প্ৰতিষ্ঠা কৰে নুৱাৰিয়াৰ, তাইলে আমাৰতা এ যাত্ৰিক যুগে টিকিয়া থানা চিলছে।

ঠিক তদুপ নবদ্বীপ ধামৰ গোবিন্দবাড়ীৰ শ্ৰীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ প্ৰতিষ্ঠিত শ্ৰীগোবিন্দজীউৰ শ্ৰীমন্দিৰ আৱাকৌ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰানি থক। সাধুঠাকুৰৰ আদৰ্শৰ মাতুম ইলয়া যদি আমি নিজৰ জীৱনে প্ৰতিফলিত কৰে নুৱাৰিয়াৰ, তাইলে আমাৰ পৰম্পৰাগত ঐতিহ্য লুপ্ত অনাৰ পথে।

একই অবস্থাতে মহাযোগী আথেইবাবাৰ স্মৃতিৰকা বুলিয়া শ্ৰীমন্দিৰ হংকৰানিৰ হংনা কৰিক। গিৰকৰ নিঙে স্মৃতিসভা, ধৰ্মীয় আলোচনা কৰিয়া, ঔ আদৰ্শ উতা নিজৰ জীৱনে বিন্দু আহান অইলেউ প্ৰতিফলিত কৰানি থক।

সামকৰে মাততে গেলেগা— এৱে ধৰ্মপ্ৰাণ তিনগো মহাপুৰুষৰ কাৰ্যকলাপ এতা, সভা সমিতি বা উৎসৱ আকাৰে আৱাকৌ চাঞ্চল কৰে কৰানি থক। তানুৰ শ্ৰীমূৰ্তিৰ ফটো কপি কৰিয়া সমাজে বিলানি বাৰো পূজা কৰানি থক। আমাৰ জাতীয় ইতিহাসৰ ভাণ্ডাৰগৌৰ পয়লা থাকে তানুৰ কাৰ্য কলাপ এতা তুলিয়া ধৰানি থক। থাংনায় থাংনায় নাঙীয়লা সমাজসেবী তনুৱাবু, মহেন্দ্ৰৱাবু, গীতিস্বামী গিৰক লকেইৱেউ তুলিয়া ধৰানি থক। ঔসাদে ধৰ্মপ্ৰাণ মহাপুৰুষৰ আদৰ্শ অনুকৰণে আগৰে আগয় পাৰম্পৰিক প্ৰেম ভালবাসা বাৰো ভাবৰ মাধ্যমে ঐক্যবদ্ধসূৰ তিলকৰানি থক। তবেই ধৰ্মীয় চেতনা মাহাত্ম্য ফুটিয়া উঠতয়। শ্ৰীচৈতন্য চৰিতামৃতৰ ভাষায়— “সৰ্বত্যাগ কৰি কৰ কৃষ্ণসেৱন, কৃষ্ণসুখ হেতু কৰ প্ৰেম সেৱন। যেহানৰ কৃষ্ণনামৰ ভিতৰে প্ৰেম ভালবাসাৰ উদয় অইতয়”।

(প্ৰবন্ধ এহান প্ৰকাশ অছিলতায় ৰাধামাধৱ সমাচাৰ পত্ৰিকা ২০০৮ সালে।) □

হিসালারমা তনুবাবু-মহেন্দ্ৰ গীতিস্বামী

১) ভূমিকা :- লুসাই টেঙাবাব উবহানাহ্ৰ নিকুলেছে হিসালা ঘাটহানর পারে পারে যুগ যুগ ধরিয়। লাম হংকবেছি বাবো ঐ সবা উহানর নাঙ হানলো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হিসালা। তা থকয়া নিকুলেছে ঐ উজান হিসালাব থাকহানাত ভুতুছডাব ইসালপা *খাইমুনি অঝা, ফেতিপাতর ডাকুলা *বদন অঝা, হমবুক হিসালাব কন-ফাবার আমলে পয়লা শিকার বর্তি কুপেছি খিলুয়ার উদয় অঝা (লেখকব বপাক) বাবো *কুলচন্দ্র অঝা (লেখকর পিতৃদেব), বেরাপা শিকার পয়ল প্রচলনকারী *হেমলতা দেবী (লেখকর মাতৃদেবী), সরপঞ্চ নন্দবাবু সিংহ বারো সমাজসেবী *সার্বভৌম চাটাজী বারো *রামকৃষ্ণ চাটাজী, কেছরগাঙর ইসালপা *বিজয় অঝা, নাট্যকার *মনোবাবু সিংহ বাবো কথাশিল্পী *ললিত সিংহ, শিকার প্রসারব ভূমিদাতা *গিরকশৌ সিংহ বারো *নিশিকান্ত ডিএসপি, বিষ্ণুপুরর রামায়ণ কীর্তনী *মনসেনা সিংহ, বারো পঃ কৃষ্ণনগরর *বাবাগো সিংহ, রূপাবগাঙর সমাজসেবী *চুড়াচাদ সিংহ, ব্রজলাল সিংহ বারো বিদ্যানগরর ধর্ম সিং পণ্ডিত বারো *ধনাই পণ্ডিত অঝা লকেইন্ত চিনকরে লামুনী হিসালাব রাধাকুণ্ড থামর সেনাইত আমব খালব (মতান্তরে ধলিবিলা) *নাবদবাবাব হিসালা বারো বামতলেদে হিসালাহান পডেছে হন্দবিলগোর (শনবিল) কাদাত দ্বীপগে সাকয়া গড় আন্তীর পারাব ভিতরেদে কন ফাবিয়া হঙছে গড়কন লয়াব নাঙীয়ালাী বাসকুলী *মায়ে বাসকীর আবির্ভাব পূণ্যভূমি হিসালা”— বৃহত্তর লয়াবমা হো থাইনাকাব হাং-ঠাকব সমাজর ধর্মপ্রাণ পুরুষ সমাজসেবী *তনুবাবুব আবির্ভাব, জাতীয় ঐতিহাসিক পথ প্রদর্শক *মহেন্দ্ৰ কুমাব সিংহর আবির্ভাব বাবো সমাজ জাগরণ দাতা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর আবির্ভাব হতুমেউ হিসালা ইমার ঠোরসে নিকুলেছি কনাং বুজন, বেথাপা ইমা ইন্দল হাবিহানরে মুঙেদে কাকেই কাড়িয়া নেনার হত্না করেছি। তা থকয়া এরে সমাজসেবী তিনোগির পদার্পনর যারী-পরী থানাত সিঁজিল করানি অইল। অনেক জ্ঞান-অজ্ঞান ভুল-প্রাপ্তি থাইতে পারে, ঐতা প্রভুর ভণ্ডবৃন্দ বৈষ্ণব দল গিবিগিধানীয়ে নিজতপে চুমকবিয়া পথগো ইলকরে দেনারকা সাচারাং ভক্তি হমা জনাউরি।

১) হিসালারমা তনুবাবুব আবির্ভাব— হিসালাবমা পূণ্যচেলপা *তনুবাবুব আবির্ভাব সম্পর্কে উল্লেখ করানির আগে গিরকর সম্পর্কে বাট্টি করে দ্বি-আকচুটি না মাতলে পরিষ্কার নার। তা থকয়া *তনুবাবু গিবক জবম অছেতা ১২৮৫ বঙ্গাব্দর ৩রা পৌষ (১৮৭৯ ইং) প্রতাপগড় লয়ার কানাইবাজার গাঙে। গিরক ১৯০২ সালরমা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়স্থ পুরি বি. এ. অনার্স সহকারে প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান দখল করেছিল যোগো সমাজর পয়লাকার গ্রেজুয়েটগো। ১৯০৭ সালরমা সাবডেপুটি কালেকটর বারো ১৯১০ সালরমা আবগারী বিভাগর সুপারিন্টেনডেন্ট পদফামে উন্নীত অছিল।

* তনুবাবু গিবকর চাকুরী জীবনর উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব আহান হাবপেয়ারতাই— ১৯১৭ সালরমা সিলেট মাসিমপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মালঠেপে একমাত্র জিলক পদ্যার

মহারাস লীলা করতে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সম্বর্ধনা করানি। ঔ মহারাসলীলাত মণিপুরী নৃত্যর ভঙ্গিমা দেহিয়া কবিগুরু মুগ্ধ অছিল। লগে লগে কলিকাতা শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য চালুর সিদ্ধান্ত নেছিলগা। ঔবাকাই তনুবাবু গিরকর পরামর্শে ত্রিপুরার মশাউলির গুরু নীলেশ্বর মুখার্জী বারো শিলচর কালিঞ্জরর গুরু সেনারিক রাজকুমার গিরক দ্বিয়োগিরে নিয়া কবিগুরু শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য একাডেমী চালু করেছিল। এমন কি ১৯২৫ সালে চিত্রাঙ্গদা নাটক অভিনয় করানিরকা নিমন্ত্রণ পত্র দিয়াপেঠাছিল।

তনুবাবুর কামর আরাক উল্লেখযোগ্য দিক আহান অইলতায় — শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর পরামর্শে তনুবাবু গিরক সমাজর ধর্মপ্রাণ মহামানব ব্রহ্মর্ষি পুণ্ডরীকানন্দ এইগা গিরকর প্রতিষ্ঠিত রাধাকুণ্ড ধামর শ্রী শ্রীরাধামাধব জীউ মন্দিরগোর সংস্কার-সাধন বারো উন্নতিমূলক কামকাজরকা সমাজর বিভিন্ন লয়াত হাবি থাকর মানুর লগে আলোচনা অকরেছিল। সাধুবাবার কৃপাদৃষ্টিত তনুবাবুর নিঙে ঔরে অমৃত বাণী — “বাবা, তনুবাবুর মত মানুষ আজকাল হয় না। দিনের মধ্যে একবার করিয়া তাহার মূর্তি দেখিতে পাই।” ... হরিদাস দেববর্মা গিরকরাং সাধুঠাকুরর এরে অমৃত — বাণী এহান তনুবাবু গিরকর কৃতিত্বর ডাঙর দূরদর্শিতার পরিচয়হান।

এসাদে করে শ্রী শ্রী রাধামাধব জীউর সেবাপূজার মহৎ উদ্দেশ্যলো তনুবাবু গিরক চাকুরী জীবনর ভিতরেদে বৃহত্তর মণিপুরী সমাজর মৈতৈ বারো বিষ্ণুপ্রিয়া হাবিহানরে আকপেইত পুলকরিয়া ১৯২৮ ইংরেজীর খামতলেদে কাছাড়র লক্ষীপুর শ্রী মণ্ডপে ডাঙরিয়া মৈতৈ — ইঙেনজাউসেনা রাজকুমারর সভাপতিত্বে তিন দিনকার ডাঙর সভা আহান ডাহেছিল। ঔ সভাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিহানে বক্তৃতা থইলা; কিন্তু মৈতৈ বেইবুনি কেনগয় বক্তৃতা থনা নুবারানিয়ে নিয়াম লাজপেয়া পিছেকার দিনেস্ত গোপনে সভা করিয়া আর সভাত যোগদান না করলা। ফলে তনুবাবু গিরকর সভাপতিত্বে পিছেদে সভারমা রাধাকুণ্ড ধামর শ্রীবৃদ্ধি করানি বারো সমাজর উন্নতির বিষয়ে আলোচনা করিয়া সভার কাম লমকরানি অছিল।

থাংনাত ১৯৩২ ইংরেজীরমা তনুবাবু গিরক চাকুরীন্ত অবসর গ্রহণ করিয়া মুক্তভাবে সমাজর উন্নতিমূলক কামকাজে আগ বাড়ানি অকরল। এসাদে করে বৃহত্তর হিন্দালারমা তনুবাবু গিরকর পদার্পন ১৯৩২ ইংরেজীর নভেম্বর মাহার শেষদিকে বিদ্যানগরে নাঙীয়ালা ইসালপা ব্রজেশ্বর সিংহর ঘরে। রাতিহান থায়া পিছেকার দিনে বিদ্যানগর শ্রীমন্দিরে নাঙীয়ালা ‘ধর্মসিং পণ্ডিত, ‘ধনাই পণ্ডিত, ‘রূপ সিং পণ্ডিত গিরক গাহিরাংতো চিনকরে কনাক বুজন বেয়াপা ইমা-ইন্দল হাবিরেলো সমাজর উন্নতিরকা বুলিয়া সভা করিয়া হাবিরে অনুপ্রাণিত- করিয়া হিন্দালাহান লালয়া রূপার গাঙর বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ সমাজসেবী চুড়াচান্দ সিংহ বারো কেন্দ্রগাঙর ‘নিশিকান্ত ডি,এস,পি গিরকর লগে আলোচনাক্রমে ঔপেইত ‘গিরকশৌ সিংহর (ফাটা) মালঠেপে সমাজ সেবী ‘নিত্যাই সিংহ রাংতো চিনকরে হাবি থাকর কনাক বুজন ইমা-ইন্দল হাবির লগে সভা করিয়া পিছেদে খিলুয়াত আয়া ফউঅইলহা ৩০ নভেম্বর ১৯৩২ ইংরেজীরমা। ঔদিন

*রামকৃষ্ণ শ্রী মণ্ডপে (বিট্টিয়ালা এইগা) ঐ সময়কার বিশিষ্ট সমাজসেবী *সার্বভৌম চাটাজী, সরপঞ্চ নন্দবাবু সিংহ, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ অধ্যাপক উদয় সিংহ বারো অধ্যাপক কুলচন্দ্র সিংহ গিরক গাছির পাংলাকে শ্রী শ্রী রাধামাধবজীউর মন্দির উন্নতিকল্পে বারো সমাজের সেবামূলক উন্নতিব হ্রায় ডাঙর সভাআহান *তনুবাবু সিংহর সভাপতিত্বে বহেছিল। ঐ সভাত তনুবাবু সিংহ গিরকর কথার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেছিল। মোর জন্মধাত্রী ইমা হেমলতা দেবী ঐ সময়র খুমল বালিকা বিদ্যালয়র প্রধান শিক্ষিকাগো আছিল। ঐ ইমার খতাব মি অষ্টম শ্রেণীরমা পাকরতে (১৯৬৫ ইং) য়ারী এতা ছনেছিল। ১৯৩২ ইংরেজীর থাংনাত- ১৯৩৫ ইংরেজীরমা খামতলেদে হিসালার কেহুগাঙর গিরকশৌ সিংহর (ফাটা) মাণ্ডপে বিরাট সভা আহানর ঠৌবাং করানি অছিল; বিশেষ করিয়া গোকুলানন্দ গিরকর সন্মান প্রদর্শন উপলক্ষে। সভাপতিত্ব করেছিলতায় *তনুবাবু সিংহ গিরক। ঐ অধিবেশনর থাংনাত বিষ্ণুপুর, বাস্কালটিলা, পাতিয়ালা, ফেতিপাত— এসাদে বিভিন্ন গাঙে সভা সমিতি করে করে সমাজর মানুর মনে বিরাট পরিবর্তন আনেছিল।

তা থকয়া সমাজর গজর পদফামে তনুবাবু সিংহ গিরকর নাং আছিল— এহানাত -
শৈ- নেই। পিছেদে শেষ জীবনহান নবরীপ গোবিন্দবাড়ীরমা পূজাপাদ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর কৃপাদৃষ্টিতে ১৯৩৮ সালরমা দ্বিতীয় সেবাইত হিসাবে নিযুক্ত অছিল। এসাদে করে শ্রী শ্রী গোবিন্দজীউর একনিষ্ঠ সেবাইতগো হিসাবে কাম চালেয় ১৩৪৯ বাংলার ২ রা পৌষ তারিখে (১৯৪২ইং) প্রভুর ইষ্ট নাম জপ করতে করতে নিঃস্বাহান লাগয়া শ্রী শ্রী রাধাকৃষ্ণর যুগল চরণ সেবারমা নিত্যধামে ফউঅইলগা। ঐ চিরস্মরণীয় তনুবাবুর নিঙে আজিকার জয়ন্তী তিথিরমা আমি হিসালাবাসী শ্রদ্ধাঞ্জলি কাতকরিয়ার।

২) হিসালারমা ঐতিহাসিক *মহেন্দ্র কুমার সিংহর পদার্পণ :— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অগ্রগণ্য ঐতিহাসিক *মহেন্দ্র কুমার সিংহর পদার্পণর আগে গিরক সর্পকে চুম্বক আহান সাতকরানি অইল থাংনাত।

১২৯৫ বাংলার ১১ আশ্বিন (১৮৮৯ ইং) সাকলসেলর দিনে পাথারকান্দির রাজারগাঁওরমা *মহেন্দ্র কুমার সিংহ জবম অছিল। শিক্ষারমা ১৯১৫ সালে কলিকাতা সিটি কলেজেস্ত বি,এ, বারো ১৯২১ ইংরেজীত ঢাকা ট্রেনিংকলেজেস্ত সুনাম সহকারে গিরক পাশ করেছিল। চাকুরী জীবনেস্তপরি গিরক সমাজসেবারমা জড়িত অছিল। সিলেট সরকারী হাইস্কুলে শিক্ষকতার সময়ত ১৯২৫ সালে ঐ সময়র সমাজসেবী বানুচাদ সিংহ বি,এ,বি,এল, নিলমণি সিংহ, এডভোকেট অর্জুন সিংহ গিরক গাছির সৌজন্যে “মণিপুরী জাগরণ পত্রিকা” নিকালাছিল। উতার থাংনাত গিরকর সমাজসেবার নিঙে গবেষণা আরম্ভ। হো থাইনাকার হাকতাকেস্ত মণিপুর সবকার গরীব নওয়াজর চক্রান্ত চিনকরে থাংনায় থাংনায় রাজা রাজেশ্বর অপচেষ্টায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত তথা সমাজহানরে মেইমুত করাত লেগাছিল। ঐ আধারর যুগহানর

সময়ত লওয়া ডেঙা রাজ্যহারা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতিসত্তা নিয়া কলমগো ধবিয়া বিখ্যাত “মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস” লেরিক প্রকাশর মাধ্যমে গিরকে প্রমাণ করেছিল যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আৰ্য ক্ষত্রিয়। ক্ষুমল বংশোদ্ভব মহেন্দ্র কুমার সিংহর ঐ সময়র লগর সহায়কারী অছিলাতায় তরুণ তুর্কী সমাজসেবী কাটাখালর ফালগুণী সিংহ বারো মাছুঘাটর রাজাবাবু সিংহ।

এমন কি ১৯৩১ ইংরেজীৰমা বৃটিশ সরকার সিমলা আয়োগর ভিত্তিলো মণিপুরীৰে (মৈতৈ বারো বিষ্ণুপ্রিয়া) পার্বত্য উপজাতি লিপিবদ্ধ করলে ঐ সময়র মহান প্রাণ পুরুষ সমাজসেবী তনুবাবু সিংহ, প্রখ্যাত ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহ, প্রাক্তন বিধায়ক নন্দকিশোর সিংহ, মানিক সিংহ কাব্যরত্ন, সার্বভৌম চট্টোপাধ্যায় ইত্যাদি গিরিগিথানী হাবিহানে তীব্র প্রতিবাদ করানির ফলে ইংরেজ সরকার বাধ্য অয়া মণিপুরী বর্ণহিন্দু বুলিয়া ঘোষণা করেছিল। ঔবাকায় উক্ত গিরিগিথানী হাবিহানে “সুরমাভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশন” নাঙে সংস্থা হংকরিয়া “মণিপুরী,” “মেখলী” ইত্যাদি পত্রিকা আমার ঠারলো প্রকাশ করানি অছিল। কিন্তু মাছুঘাটর রাজাবাবুর নির্মম হত্যার পিসে মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরক মানসিক অশান্তি পানায় ঐ পত্রিকা উতা পিছেদে বন্ধ অইল।

যেতাউ অক— পরবর্তীতে সমাজ সেবার নিঙে ব্রতী অয়া মহেন্দ্র কুমার সিংহ বারো তনুবাবু সিংহর ঐকান্তিক প্রচেষ্টার মাধ্যমে ১৯৩২ ইংরেজীৰমা হিসালার কেছরগাঙে বিরাট সভার বিশেষ অধিবেশন আহান ঠৌরাং করানি অছিল, যেহানাত গোকুল কীৰ্ত্তনীৰে সন্মানে ভূষিত করানি অছিল। ঔতার থাংনাত স্বাধীনতার সময়ত গিরকরে সিলেটেঙ করিমগঞ্জ সরকারী সহ প্রধান শিক্ষক পদে বদলী করানি অইল। পিছেদে ১৯৪৮ ইংরেজীৰ আগষ্ট মাসে গিরক অবসর নিলগা। স্বাধীনতা পিছে মহেন্দ্র কুমার সিংহর গবেষণার স্বীকৃতি হিসাবে আসাম সরকার বৃষ্টি মঞ্জুর করেছিল। এমন কি গিরকর প্রতিষ্ঠিত “মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস” লেরিকর গজে আসামর বিখ্যাত ঐতিহাসিক রাজমোহন নাথ গিরকর ১৯৫১ ইংরেজীৰ মন্তব্য হান—

“I believe the research of Mahendra kumar Sinha will throw Valuable light on the hitherto unknown history of Manipur and the Manipuris”—

এহানাত হারপেয়ার যে মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর অবদান সমাজে কতিহান। গিরকর শেষ জীবনর দ্বি- আকবছর আগে হিসালারমা পদার্পণ করেছিল— ঐ সময়উহান ১৯৫৬ ইংরেজীৰ ফেব্রুয়ারীর বিখ্যাত “আন্দুরগাঙ বিরাট সভার চতুর্দশ অধিবেশন”— যে অধিবেশনে বিরাট সভা নাংহান পরিবর্তন করিয়া মহাসভা নাংহান লিপিবদ্ধ করানি অছিল। ঔবাকার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি কেছরগাঙর স্বনামধন্য নিশিকান্ত ডি এস পি বারো সম্পাদক গোপীমোহন মুখার্জী এইগা গিরক। ঔহান সমাজর গৌরবময় যুগ আহান। কারণ ঐ সম্মেলনর কতমাহা পিছেদে দুস্তভছড়া চরগুলা ভেলী পাবলিক হাইস্কুলে “নুমিউস” সংঘ প্রতিষ্ঠা বারো পত্রিকা প্রকাশ, যেহানর গুড়িগোঙ ডেঙ-পাল সিতারেয়া সমাজর নানা দিকপাল দিকে দিকে সমৃদ্ধি

লাভ করেছি। ঐ সম্মেলনে আলোচ্য বিষয়হীন আছিল ঠায়— “আমার ঠারহান”, ঐ বিষয়ে সাবগর্ভ ভাষণ দিলতায় ‘মহেন্দ্র কুমার সিংহ’। গিবকে ঐ বাক্য মাতেছিল— আমার ঠারহান মণিপুৰৰ প্ৰাচীন আৰ্য সংস্কৃতিৰ সমৰ্থয়ে গঠিত ঠারহান। ঠায়ে ঠাৰ উহান খুটি লেপকাৰিয়া লিংঘাত কবতে নিয়াম দবকাৰ লেবিক বাবো পত্ৰিকা নিকালানি। ঐহানব মাতুম ইলয়া “ভাষা সমিতি” গঠন কবানি আইল, যেহানৰ সভাপতিগো মহেন্দ্র কুমার সিংহ বাবো সম্পাদকগো শ্ৰদ্ধেয় গোপীমোহন মুখাৰ্জী। যেহানৰ গঞ্জে ভিত্তি কৰিয়াই পৰবৰ্তীতে ভাষা আন্দোলনৰ ছত্ৰগো জবব আইল। এসাদে কৰে ‘মহেন্দ্র কুমার সিংহ’ৰ ভূমিকা চিৰস্মৰণীয়। ঐ সম্মেলনৰ দ্বি-তিন বছৰ পিছেদে ১৯৫৯ ইংৰাজীৰ ২২ শে ফেব্ৰুৱাৰী ঐতিহাসিক ‘মহেন্দ্র কুমার সিংহ’ এবে ভব মালেমেস্ত চিৰ বিদায় নিলগ। তা খকয়া গিৰকৰ বিভিন্ন ৰচিত লেখা, ইতিহাস, প্ৰবন্ধ আদি সমাজে ইতিহাসৰ পাতাত স্বৰ্ণাঙ্কৰে লেখা থাইতয়। গিৰক যে সমাজৰ ইতিহাস গবেষণাৰ লব্ধপ্ৰতিষ্ঠাৰ অগ্ৰদূত বা pioneer আগো— এহানাত কেন দ্বি-মত নেই।

৩) গীতিস্বামী গোকুলানন্দ :— গোকুলানন্দ গিৰক জবম আছিলতায় উনবিংশ শতিকাৰ খামতলেদে বাংলাদেশৰ ভানুঘাছে। বাবে থানাত ঘব কৰেছিল তা— তাখনৰ কাঞ্চনবাড়ীয়া। লেম্পা লকেইব বংশোদ্ভব গোকুল কীৰ্তনী বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ নবজাগৰণ দাতা গিবকণো। যেবাকা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মানু মণিপুৰ ইমালাম বেলেয়া, ভিটামাটি এবে দিয়া চেই চেই নাংহানৰ সাদনে ক’ছাড়, ভানুগ্ৰছ, এপুৰা ইত্যাদি ফামে সিলইলা, যেবাকা মল নেই এপাবব লগে হৌপাবব, তিল নেই বোঁন দ্বিগো পাবব— ঐ আধাবব যুগে ইংবেজ শাসনে লঙ্ঘিত নিপীড়িত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজ ঐ হাকতাকে ইংবেজ সবকাবব চেকচিল আহিত ধুলি ছিটা দিয়া আমাৰ ঠায়ে এলাব মাধ্যমে দেশে দেশে গাত্তে ঘবে সবাসচ’ৰ বোহানলো অবিভৰি সমাজলমা গোকুল কীৰ্তনী। কটালুৰিল অগ্ৰহান পিদিয়া, আতৰ তাবাহানাং বেহালাগো ধৰিয়া এলাদেৰ “ কতি হুমিতায় উঠো ক্ষত্ৰিয় সন্তান, কাল সাগরে ঘুম-ঘোৰে আয়ু, সূৰ্য অবসান”। হো থাইনাকাব মণিপুৰেস্ত হাজাব বছৰৰ কাল নিদ্ৰায় আচ্ছন্ন বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজ হানবে হজাক কৰে দেৰ গোকুল গিবকে— উঠ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজ, বেলিহান ৰংখা ৰংখা অয়া নিকুলিয়া আহেব। এয়ে হজাক এহানৰকা বুলিয়া গোকুল গিবক সমাজৰ কণমাগো কণমেউ, না, না, বন্দা কণমাগো নাগয়, গোকুল গিবক সমাজৰমা কোকিলগো। অৰ্থাৎ গিবক স্বাৰ্থপবগো নাগয়— পক্ষমসুবে একমাত্ৰ তাৰ জাগৰণী এলাবকা, - নমসাগো, তাব ঐ অমৃত বানী, আজি আমাৰ নিংলিং অবতি।

গোকুল গিবকৰ হিজলাবমা পদাৰ্পণ সময় অ’হান আইলতায় ১৯৩০ ইংবেজীৰ নভেম্বৰ মাহান ‘হিজলাব কেছাণাঙব’ গিবকশৌৰ (ফটাব) মালঠেপে। ঐ অ’গবেশনে অনুবাবু সিংহৰ সভাপতিগো, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, নিশিকান্ত সিংহৰ প্ৰচেষ্টায় গোকুল কীৰ্তনীৰে মণিপুৰী কৈয়ত বানো কণব মণ্ডললো “গীতিস্বামী” উপাধি প্ৰদান কবানি আছিল।

এসাদে করে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সমাজের মুখ্য সেবারী আগে প্রমাণ করেছিল। গিরকর আরাক উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব আহান অইলতায়— ১৯৫৬ ইংরেজীর হিসালার আন্দুরগাও বিরাট সভার সম্মেলনে গিরকর পদার্পণ। ঐ অধিবেশনে গিরক এলা দিয়া হাবিহানরে মুঞ্চ করেছিল বারো ঐ অধিবেশনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি পরিষদের সভাপতিগো লেপছিল। মোরতা এবাকাউ নিংশিং অউরি সময়হান ১৯৬৪-৬৫ বছরহান, অষ্টমমান শ্রেণীত পাকরুরি। বিষ্ণুপুর ঠাণ্ডুর মালঠেপে গোকুলকীর্তনী গিরক এলা দিল। মোর স্বচক্ষে দেহেছিলু যারীহান। ঐবাকায় গিরকর রচনাধর্মী, বাচন ভঙ্গী নিঃসন্দেহে সমাজের সাহিত্যের খোরাক যোগাড়। গিরকর রচিত এরে এলা আমারকা অমূল্য সম্পদ। ঐ গিরকর নিঙে আজিকার জয়ন্তী উৎসবে সাচারাং ভক্তি হমা আমি কাংকরিয়ার।

খামতলেদে আজিকার তনুবাবু, মহেন্দ্র, গীতিস্বামী জয়ন্তী উৎসবে মাতানি থক যে প্রতি বছর এরে গিরক তিনোগির জয়ন্তী উৎসব আরাকৌ চাংখল করে পালন করানি থক। তানুর আদর্শ উতা সমাজে তুলিয়া ধরলে সমাজে উঠিয়া আইতারা তরুণ প্রজন্ম সমাজসেবী হাবি হানে সমাজসেবার নিঙে তানুর আদর্শ উতা অনুকরণ করানি থক। সমাজে এবুঝা ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির লড়াই লমনাছে। যদিযৌ নিজস্ব সন্তা বুলিয়া স্বীকৃতি পেইলাং তেবউ উতা ফলপ্রসু পুরাপুরি নাছে এবুঝাপেয়া। জাতীয় সরকার আকবেদে টালবাহনার ভিতরেদে চালাকি করিয়া লিতনির ফন্দি বিছারার, বারো আরাক আকবেদে আমার ভিতরে ইশেঙ সেঙয়া আকপেইত হাবিহান পুলনি নুঝারিয়ার। তা থকয়া সমাজ সেবার নিঙে ঐক্যতার সুরে সমাজের পথপ্রদর্শক তনুবাবু, ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহ বারো নবজাগরণ দাতা গোকুল কীর্তনীর আদর্শলো মুঙেদে কাকেই কারানি থক। ঐহানেই সমাজসেবাহান।

(বিঃ দ্রঃ প্রবন্ধ এহান “তনুবাবু-মহেন্দ্র-গীতিস্বামী” জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে ভাষণ প্রসঙ্গে ফংকরানি আছেতা ২০০৭ ইং এপ্রিল গড়েরবন্দ সম্মেলনে) □

১৮ মার্চ জাতরকা গুরুত্বপূর্ণ দিনহান

১৮ মার্চ জাতরকা বা সমাজরকা নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ দিনহান। এহানর কারণহান থাংনাত ইকরানি অইল। ১৮ মার্চ ১৯৯৬ ইং নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরকা নিংশিং অনার দিনহান, যেহানরে ঐতিহাসিক স্মরণীয় দিনহান বুলানি যাকরের। কারণ ঔদিন উহান আসামর প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকীয়া ডাঙরিয়া গিরকে আসাম বিধান সভারমা কেবিনেট সিদ্ধান্তল মেমো নং TAD/ OBC/92/94/pt/3, তাং ১৮-৩-৯৬ ইং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীরমা অন্যান্য সম্প্রদায়র মানুর লগে ত্রমিক নং ১৩ হিসাবে তালিকাভুক্ত করল। এহান মহামান্য গৌহাটী উচ্চ আদালতর কেইস নং ১/১৯৯৪ ইং অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীর আদেশ মেমো নং ABC/BPR/19/94/55/559-61, তাং ৩০-১০-৯৫ ইং তারিখ মতে আগেকার মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকীয়া গিরকে লিংখাত করে দিয়া জাতহানরে পাল করে দিল।

কিন্তু এহান কিয়া পালকরে দিল কারণহানর উত্তর বিছারতেগা পেয়ারতায় অতি দুঃখপূর্ণ ঘটনাহান, যেহান জাতর ইতিহাসে নিংশিং অনার দিনহান। ঔ দিন উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র-যুব সংস্থা বারো গণ-সংগ্রাম পরিষদর ৫০১ ঘন্টা “রেল-রুখো” আন্দোলনর ডাকে ভাষা আন্দোলনর হত্যায় প্রতাপগড় লয়ার কচুবাড়ীর নিঙলগ সুদেষ্ণা গিথানক স্বেচ্ছাচারী পুলিশর গুলিত রক্ত কাত্ করিয়া আসামর বীরবালা কনকলতার সাদনে জাতর ফিরালহান বুক্গত দিয়া নিংখাহান লালয়া শহীদগ অইলী। তেইর লগে আরাকৌ তেংকল আহান প্রতাপগড় লয়ার বেয়াপা বেইবুনি আহত অয়া হাসপাতালে চিকিৎসাধীন থায়া সাক্ষী অইল। তা থকয়া এরে দিন এহান জাতরকা নিয়ামপারা গুরুত্বপূর্ণ দিনহান বা ঐতিহাসিক দিনহান। ঔ ঘটনাহান অইলতায় ১৬ মার্চ, ১৯৯৬ ইং। এরে পৌ এহান সরকারী গোয়েন্দার মারফতে সিলনির লগে লগে হিতেশ্বর শইকীয়া গিরক দ্বিদিন গিছেদে অর্থাৎ ১৮ মার্চ ১৯৯৬ ইং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে অন্যান্য পিচপরা শ্রেণীরমা অন্তর্ভুক্ত অইল বুলিয়া সরকারীভাবে ঘোষণা করল। ফলে জাতহান অ, বি, সি, হিসাবে স্বীকৃতি পেইল। ফলে এরে দিন এহান “জাতি স্বীকৃতি দিবস” বুলিয়া তাৎপর্যপূর্ণ। ঔহানরে কেন্দ্র করিয়াই ২০০১ সালর পয়লাবেদে আসাম সরকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রাথমিক স্তরে প্রথম শ্রেণীরমা “কনাক-পাঠ” লেরিকহান চালু করল। অবশ্য এহানর ক্ষেত্রে সমাজর আর আর সংগঠন যেমন মহাসভা, সাহিত্য সভা, ছাত্র-যুব সংস্থা হাবির অবদান যথেষ্ট। তা থকয়া ভাষা চালুর ক্ষেত্রে এহান অতি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাহান যেহান বীজগ বুলানি থক।

লমকরতেগা এহান মাতানি মনাউরিয়া যে ১৮ মার্চ দিন এহান প্রত্যেক বছর “জাতি স্বীকৃতি দিবস” হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ বিবেচনা করিয়া প্রত্যেক বছর দলমত নির্বিশেষে চাংখল করে পালন করানি থক। জাতর উজ্জ্বল ভবিষ্যত খালকরতেগা এহানর গুরুত্ব অপরিসীম।

জয় বিষ্ণু— “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান ডালক, পালক”।

(প্রবন্ধ এহান নুৰা এলাং ২০০৫ ইংরাজীর মার্চে প্রকাশিত অছে।) □

লেখকর আর আর লেখিক—

- লেইফ্‌ক (১৯৮৩),
- নলদময়ন্তী (নাটক, ১৯৮৮),
- দুগ্ধভাণ্ডার ইতিহাস (প্রবন্ধ, ১৯৯৭),
- প্রবন্ধ সংকলন (২০০০),
- শহীদ সুদেষ্ণা (২০০৪),
- শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর ইতিহাস (২০০৭)





বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ প্ৰাবন্ধিক
ব্ৰজগোপাল সিংহৰ জন্ম ১৯৫০
সালৰ অক্টোবৰ মাহত, কৰিমগঞ্জ
জেলার কুম্ভঙ্গৰ (খিলুৰা) গাওঁ।
ইতিহাস বিষয়ল স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰি
নেৰাৰ পিছে পাথারকান্দিৰ মডেল
হাইয়াৰ সেকেণ্ডাৰি স্কুলে ইতিহাসৰ
বিষয় শিক্ষকগ হিসাবে যোগ দিল।
পিছেদে দুপ্পভছড়ার উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ
অধ্যক্ষৰ পদফামে থায়া অবসৰ নিলগা।
গিৰকৰ ইকৰা লেৰিকৰমা কবিতা
সংকলন লেইকক (১৯৮৩), নলদময়ন্তী
(নাটক, ১৯৮৮), দুপ্পভছড়ার ইতিহাস
(প্ৰবন্ধ, ১৯৯৭), প্ৰবন্ধ সংকলন
(২০০০), শহীদ সুদেষ্ণা (২০০৪),
শ্ৰীশ্ৰী ৰাধামাধব জীউৰ ইতিহাস
(২০০৭) উল্লেখযোগ্য। বৰ্তমানে
লেখক নেহা বুলিয়া উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ
ইতিহাস সংস্থাৰ সদস্যগো।

এবাক গিৰকৰ ফণ্ডনিৰ পথে লেৰিক
হান অইলতায়— **Bishnupriya
Manipuris in the Freedom
Movement.**